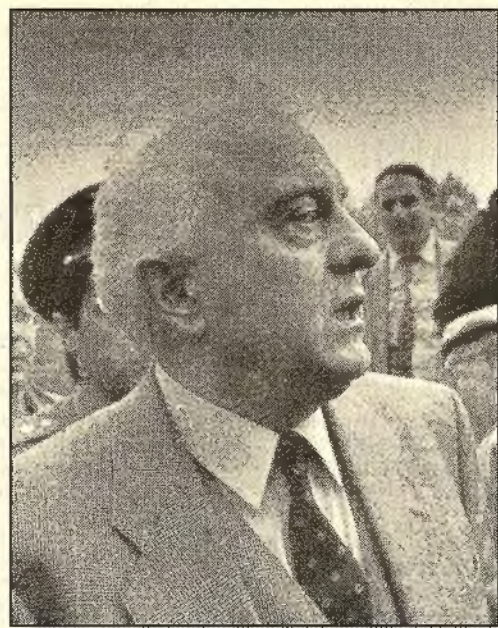




Уже в тот момент, когда он вышел из машины -- одежда порвана, все кругом горит -- он уже шутил. Есть люди, которых «не берут» подобные вещи. Мы это знаем еще по афганской войне.

*Петр Макарадзе*



Интервью Светланы КАЛИКИНОЙ и Николая ХАЛЕЗИНА с Вахтангом КУТАЛАДЗЕ и Петром МАКАРАДЗЕ читайте на полосе «Еще homo»

## TOP NEWS

Александр Лукашенко «встречается с юностью», а нелюбимые им журналисты получают награды.

## ЕЩЕ НОМО

Покушения на жизнь лидеров государств -- это сенсация даже для растерзанного кровавыми разборками Содружества. Потому человек недели -- Эдуард Шеварднадзе, Президент Республики Грузия.

## ВЛАСТЬ

«Молочный» рейтинг дал неожиданные результаты -- большинство экспертов «И» самым влиятельным политиком минувшего месяца назвали Владимира Заметалина. Впрочем, что тут неожиданного?

## ВЛАСТЬ

Президентская проверка Министерства культуры и печати уже закончилась. Как стало известно на нашей «кухне», ничего хорошего министру Анатолию Бутевичу она не сулит.

## ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ

Газета, которую читают все чиновники. Но не зря говорится, что любовь зла...

## ЖЗЛ

Мечеслав Гриб подготовил подарок любимому племяннику, Станислав Шушкевич -- сам себе, а кинорежиссеру Михаилу Пташуку дочь подарила внука.

## ИМЯ СОБСТВЕННОЕ

Ставки сделаны. Макс Кунявский кладет голову на плаху, что знаменитая президентская антикризисная программа выполнима.

## ПЯТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Ну, очень живописный народ пикетировал на минувшей неделе Посольство Французской Республики. Прохожие признали в собравшихся заезжих хиппи. Советник посольства уверил корреспондента «И», что это не так.

## SHOW-TIME

Тиханович и Поллава развлекали пришедших взглянуть на «королеву», а московский киногерой -- пришедших к нему корреспондентов.

## ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Он считает, что большинство белорусских театров -- это разлагающийся труп. Он уверен, что прислушиваться к мнению корифеев очень опасно. Он -- главный режиссер Молодежного театра. Гость «И» Виталий Катовицкий.

## MASS-MEDIA

Автор материала «Батя Лукашенко», вызвавшего международный скандал, как оказалось, все это время мирно отдыхал в Гомельской области и даже не подозревал, какой сыр-бор разгорелся с его помощью...

## ТРИНАДЦАТАЯ

В «Песнях» мы старательно искали женщину. Нашли...

## МАЛЕНЬКИЕ РАДОСТИ

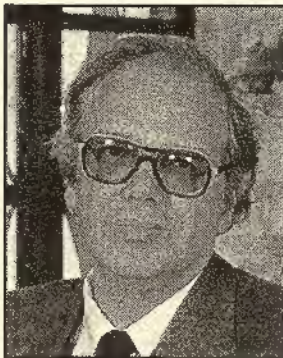
Вам букет, мадам. Вам обои, сэр. Вам осиная талия, мисс.

## ЗАВТРА

Анонсы политических, экономических и культурных событий.

## ДУПЛЕТ

## РЕЙТИНГ СОБЫТИЙ



Сергей Кортес, композитор, Генеральный директор Государственного академического Большого театра оперы и балета Беларуси:

-- Честно говоря, я боюсь показаться аполитичным, но для меня лично главным событием недели стала возможность наконец прикоснуться к нотной бумаге. Минувшая неделя -- короткое затишье в театре -- стала возможностью вернуться наконец к творчеству, заниматься которым в последнее время я просто не мог, потому что работа директора театра практически не оставляет для него времени. О том, что это будет, пока говорить не хочу -- плохая примета. Скажу только, что задумал камерное произведение. Когда закончу, то, надеюсь, смогут услышать те, кому это интересно.

Анатолий Майсеня, политолог, президент Национального центра стратегических инициатив «Восток-Запад»:

-- По своим политическим последствиям, не говоря уже о финансовой жизни Беларуси, наиболее значимым событием я считаю объединение Сбербанка и «Беларусбанка» и их преобразование в единый коммерческий банк при сохранении контрольного пакета за государством. Мы стали свидетелями гигантского передела финансового рынка, который я считаю целесообразным ввиду развала политики социальной защиты, реализация которой была обязанностью Сбербанка. Контрастным на этом фоне стало письмо президента главным редакторам газет с подачи начальника управления общественно-политической информации администрации Владимира Заметалина, в котором президент в непривычных для нашего времени тонах прозвучит непослушным редакторам тем, что применит к ним все имеющиеся меры и средства. Это серьезный симптом.

## ИМЕНА НОМЕРА

- Сергей АНТОНЧИК
- Анатолий БУТЕВИЧ
- Василь БЫКОВ
- Геннадий БЫКОВ
- Мечеслав ГРИБ
- Владимир ЗАМЕТАЛИН
- Николай ЕРЕМЕНКО
- Николай ЕФИМОВИЧ

- Геннадий КАРПЕНКО
- Виталий КАТОВИЦКИЙ
- Игорь КОСТОЛЕВСКИЙ
- Макс КУНЯВСКИЙ
- Владимир СЕВРУК
- Альфонс ТИШКЕВИЧ
- Эдуард ШЕВАРДНАДЗЕ
- Станислав ШУШКЕВИЧ



## АВГУСТ: ВСЕ! ЗАМЕТАНО!



В минувшем августе, двенадцатом месяце от инаугурации Александра Григорьевича, самую значительную активность, по мнению большинства наших экспертов, развил ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ ЗАМЕТАЛИН, заместитель главы Администрации президента Республики Беларусь, начальник главного управления общественно-политической информации. С его именем, на наш взгляд, было связано большинство реальных (хотя и не очень реалистичных) шагов власти прошедшего месяца.

Результаты августовского «Молочного» рейтинга читайте на полосе «Власть»

## СОЛОМЕННАЯ ЛОШАДКА



Материал Александра ФЕДУТЫ на полосе «Власть»

## ЖИЗНЬ -- КАФЕДРА, С КОТОРОЙ УВОЛИТЬ НЕЛЬЗЯ



Интервью Елены ЛИТВИН с Максимом КУНЯВСКИМ на полосе «Имя собственное»





№13 (17) 06.09.1995г.

Главный редактор  
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Редакционная коллегия:  
Светлана КАЛИНИНА,  
Александр ФЕДУТА,  
Николай ХАЛЕЗИН

Редакция:  
Ольга УЛЕВИЧ,  
Марина ЗАГОРСКАЯ,  
Елена ЛУКАШЕВИЧ,  
Николай ЛЕВЧУК,  
Дмитрий МАШКОВ,  
Дмитрий ПЛАКС,  
Ирина ХАЛИП,  
Вероника ЧЕРКАСОВА

Выпускающий редактор  
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Переписка - только с разрешения редакции.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

© «ИМЯ», сентябрь 1995

Отпечатано с диапозитивов в издательско-полиграфическом предприятии «Сож» г. Гомель, ул. Лепешинского, д. 1.

Тираж 15 000  
(1-й завод - 10 800)

Цена  
договорная

Заказ 556

Подписано в печать  
04.09.95

Подписной индекс  
63211

Учредитель:  
ЗАО «БЕЛОРУССКАЯ  
ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА»

Издатель:  
ЗАО «БЕЛОРУССКАЯ  
ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА»

Председатель правления  
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий директор  
Константин БАРАНОВ

Менеджер по рекламе  
Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ

Полиграфическое  
обеспечение  
и распространение  
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
220061, Минск,  
пл. Свободы, 17-518

ТЕЛЕФОНЫ:  
(0172) 237-118,  
267-877, 238-588,  
269-678,

ФАКС:  
(0172) 269-839,  
269-678;

E-mail:  
edit@workpr.minsk.by;  
FidoNet: 2: 450/45.160  
edit@bdg.belpak.minsk.by

## РЕКЛАМА

Заказы принимаются  
по телефонам:

(0172) 238-588,  
237-118, 267-877;  
Факс (0172) 267-877,  
269-678

## РЕПОРТАЖ НОМЕРА

# АЛЕКСАНДР ЛУКАШЕНКО: ВСТРЕЧА С ЮНОСТЬЮ

Федор ЛУНЦ

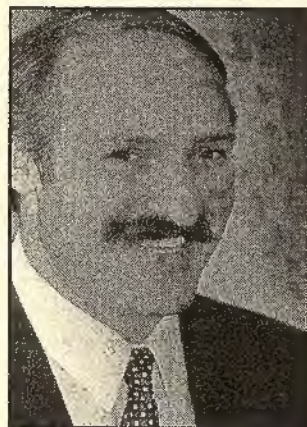
В свое время, читая с экрана темы экзаменационных сочинений, Александр Лукашенко объявил, что «обращается к юности». На прошлой неделе президент решил, что пришло время лично встретиться с юностью, и назначил аудиенцию участникам и победителям международных олимпиад по предметам.

Команд было пять: по физике, информатике, биологии, экологии и математике, а также преподаватели и ученые, которые работали с командами на последнем этапе. Встреча началась с маленького экскурса в историю, который провел министр образования и науки Василий Стравинский, рассказав присутствующим историю олимпиадного движения в Беларуси. Попутно он сообщил, что в республике существует 15 000 участников олимпиад разных уровней, ради которых министерство разработало программу «Талантливые дети». Президент Лукашенко приятно удивился тому, что такая программа существует, пообещав впредь уделять ей максимум внимания и сообщил талантливым детям: «Вы — locomotives в области интеллекта, которые могут потянуть за собой большие куски общества».

К этой теме он вернулся и несколько позже, выразив уверенность в том, что присутствующие на встрече, поступив в высшие учебные заведения, смогут возглавить там научную работу. А льготы для поступающих — единственный вид привилегий, который ему не противен: «Это вообще не льготы, а заслуженное талантом право».

Лукашенко порадовал тем, что го-

тов из президентского фонда финансировать будущее нации, поскольку именно эти юные таланты призваны показать миру, на что способна Беларусь. Самого себя из числа тех, кто должен показывать миру лицо Беларуси, президент вычеркнул, поскольку честно признался, что тонет в «текучке». Оказалось, что Александр Лукашенко категорически против финансирования учебы наших талантов зарубежными фондами, поскольку цель у них скверная — спровоцировать утечку мозгов из Беларуси. В числе злободневных фондов, грозящих совокупному интеллекту республики, был упомянут и ни в чем, казалось бы, не повинный Фонд Сороса. Точно так же резко президент отозвался и о негосударственных формах образования. Приоритет, по его словам, должен отдаваться государственному образованию, и нужно с особой осторожностью относиться к регистрации частных школ и институтов. В преимуществах государственного образования и его уровня президент настолько уверен, что готов дать высшее образование полнине населения, хотя понимает, что необходимости в этом не возникает. Вспомнил президент и о приснопамятных темах сочинений и сообщил,



что не только читал их перед народом, но и собственноручно с полной ответственностью выбирал. А сделано все это было для того, чтобы через пять лет из стен всевозможных государственных alma mater вышли не дети денежных мешков, а действительно талантливые и образованные люди. Уже полученные им статистические данные свидетельствуют о том, что более половины поступивших в вузы — дети учителей, рабочих и колхозников, что не может не радовать. По словам президента, если бы не жесткий контроль во время экзаменов, эти абитуриенты ни в коем случае бы не поступили (в этой связи любопытно было бы узнать, каким образом удалось поступить в университет сыну президента — тогда еще папа президентом не был и жесткий контроль во время экзаменов осуществлять не мог).

Затронув крайне неприятную для себя тему школьных учебников, президент

подтвердил, что вся эта ситуация спровоцирована прессой, но при этом заметил: «А вообще историю мы извратили. Я еще учил, что войну развязала Германия против Советского Союза, а теперь получается наоборот. Если мы ужасе до ручки дошли, то что же говорить о других областях? Весь мир благодарен нам за то, что мы избавили его от «коричневой чумы», а мы зачем-то сами себя поливаем грязью». О том, по каким же учебникам будет вестись обучение истории, не было сказано ни слова.

По поводу цели встречи с участниками олимпиад Лукашенко скромно сказал, что от них ему нужна самая малость — поддержка и понимание. Правда, вопросы ему задавали исключительно конкретные, ни о чем не связанные с пониманием и поддержкой. Например, экологи сетовали, что для всех существуют льготы при поступлении в вузы, а экологам и поступать некуда, в связи с чем проблему нужно срочно решать. И еще — почему бы не использовать хоть небольшую часть экологического налога с предприятий на развитие молодежной экологии, как компенсацию Лукашенко пообещал, что в скором времени будет обещание партия, которая будет работать в БГУ, бюджет университета отобрано, отремонтировано и отпущено талантливой молодежи. Президент сказал, что в октябре проведет реформу учительской зарплаты и обещал, какой выход он видит из сложной ситуации, сложившейся в высшей школе, в коммерческих фирмах: «Пустить практически все его выпускники сейчас предпочитают работать переводчиками в коммерческих фирмах»: «Пусть себе идут в коммерческие фирмы, но

сперва заплатят полностью за свое пятилетнее обучение».

Закончилась встреча на оптимистическом ноте. Александр Лукашенко напутствовал будущую интеллектуальную элиту, пообещав не быть пессимистами и пообещав, что для истинного таланта деньги найдет всегда: «Продадим танки, бомбы и самолеты. Этого у нас достаточно, и покупателей тоже достаточно».

Вот только талантов в Беларуси, как известно, более чем достаточно. А за две бомбы и полтанка истинный талант не купишь.

## Комментарий.

Обвинения в адрес Белорусского Фонда Сороса не стали столь уж большой неожиданностью для исполнительного директора БФС Питера Берна. По его мнению, высказывания президента продолжают официальные действия в отношении оппозиции БНФ, забастовщиков и т.д.

Как заявил для прессы Питер Берна, в Беларуси «все согласно с тем, что происходит в мире». Вопрос в том, насколько это соответствует действительности. Но, в любом случае, работа Фонда останется той же самой. Это очень хорошо для Фонда, который, как мы знаем, обращает столько внимания на правильное направление.

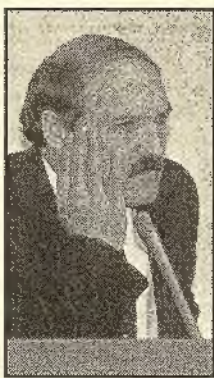
В работе Фонда, по мнению Питера Берна, особенно в начале его существования, было немало ошибок. Учитывая скромную сумму, которой располагает БФС, было сделано многое. Самое главное — предотвратить последствия ошибок и предостеречь в настоящем понимании этого слова.

## ЦИТАТА НЕДЕЛИ

Аб'ектыўныя, прайздзівыя і канструктыўныя матэрыялы аб рэальнай сітуацыі ў рэспубліцы, аб чалавеку працы, аб высокай маралі, аб мінулым, сучасным і будучым беларускага народа ўсе радзей паяўляюцца на старонках газет, на тэлебачанні і радыё.

А. ЛУКАШЭНКА

«Звязда», 1 верасня 1995г.



## ПРЕЗИДЕНТ У НАС БОЛЬШОЙ. ПОТОМУ И «ПОЛЕ» ЕМУ НУЖНО БЕСПРЕДЕЛЬНОЕ

Владимир ГЛОД

Подписав Указ номер 336 «О некоторых мерах по обеспечению стабильности и правопорядка в Республике Беларусь», Президент Александр Лукашенко вышел за границы правового поля.

Нарушения настолько очевидны, что для того, чтобы убедиться в этом, не обязательно даже иметь юридическое образование. Достаточно сопоставить, к примеру, два документа: пресповутый Указ и Закон «О профессиональных союзах Республики Беларусь».

Самый первый параграф Указа касается Свободного профсоюза Беларуси, первичной профсоюзной организации Минского метрополитена, профессионального союза железнодорожников и транспортных строителей Республики Беларусь. Их деятельность приостанавливается.

Между тем, статья третья закона о профсоюзах гласит следующее: «Профессиональные союзы независимы в своей деятельности и подчиняются только Закону. Запрещается какое-либо вмешательство, способное ограничить права профсоюзов или воспрепятствовать их осуществлению, если иное не предусмотрено Законом».

Из этого вытекает, что никто, даже Президент, не имеет права не только приостановить, но и препятствовать деятельности профсоюзов. Об этом, кстати, очень убедительно говорится в статье пятой этого же

Закона: «В случаях, когда деятельность республиканских профессиональных союзов, их объединений противоречат Конституции и Закону Республики Беларусь, она может быть запрещена решением Верховного суда Республики Беларусь по представлению Генерального прокурора Республики Беларусь».

И свободный профсоюз, и профсоюз железнодорожников являются республиканскими и потому, если Президент считает, что они нарушают «правила игры», то он, придерживаясь Конституции и Закона, должен был бы первоначально обратиться к исполняющему обязанности Генерального прокурора Василию Капитану, а уже тот мог передать дело в Верховный суд. Но, похоже, руководитель государства не счел нужным обременять себя строгим выполнением законодательства. И действительно, если бы власти намеревались не выходить из правового поля, они бы наверняка обратили внимание еще на одну статью из той же пятой статьи профсоюзного закона: «Запрещение деятельности профессионального союза по решению каких-либо других органов / кроме Верховного суда - В.Г. / не допускается».

## ПЛАКСЫ

### ЧАСТУШКИ

Дмитрий ПЛАКС

Всю неделю к нам в совхоз  
Ездил начальство --  
Обещаний целый воз  
И в дерьме хозяйство.

x x x

Я за то люблю Ивана,  
Что полны его карманы,  
Но храню я верность Саше,  
Потому как нету краше.

x x x

Наш Начальник запретил  
профсоюз свободный,  
И никто не возразил --  
Он-то Всенародный.  
x x x  
Полубила депутата --  
Оказался без мандата.  
Ты когда, Любимый наш,  
Вновь мандат ему отдашь?

## ПРОФСОЮЗНЫЕ ЛИДЕРЫ ВЫШЛИ НА СВОБОДУ С ЧИСТОЙ СОВЕСТЬЮ И ОКРЕПШИМ ДУХОМ

Ян ЗАГОРСКИЙ

Утром 31 августа были выпущены из-под стражи лидер Свободных профсоюзов Беларуси (СПБ) Геннадий Быков и председатель профкома работников метрополитена Николай Канах, отбывавшие десятидневный срок заключения по обвинению в организации забастовки. Сразу же после освобождения оба профсоюзных лидера дали пресс-конференцию, во время которой поведали подробности ареста и суда, рассказали об условиях содержания заключенных, сообщили о нынешнем положении участников забастовки в метро.

Так, например, даже сейчас, отсидев 10 суток, ни г-н Быков, ни г-н Канах не получили из Центрального нарсуда Минска копии приговоров и никто из них до сих пор толком не знает, за нарушение каких статей закона отбывали наказания. Говоря об условиях содержания в заключении, председатель СПБ отметил, что белорусская пенитенциарная система по-прежнему является «школой» для будущих преступников. «Теперь я, кажется, понял, откуда у прошедших через наши тюрьмы такое озлобленное отношение к представителям правоохранительных органов. Мои сокамерники рассказывали, что когда нас, «забастовщиков», привезли в сопровождении целого ав-

тобуса с «омоновцами», то в изоляторе временного содержания (ИВС) началась паника. Заключенные подумали, что ОМОН будет отбывать на них удары дубинками и применять рукопашный бой», — заявил Геннадий Быков. Он также сообщил журналистам, что с момента ареста и по сей день не прекратил голодовки. Правда, сейчас он голодает только потому, что не знает, как выйти из этого состояния и намерен обратиться за консультацией к врачам.

На пресс-конференции было сообщено, что в настоящее время уложено 45 участников забастовки в метро. В Гомеле уложено более 20 забастовавших водителей троллейбусов, причем на 12 из них заведены уголовные дела. Лидер СПБ заверил, что Свободные профсоюзы не бросят в беде уволенных за участие в забастовке рабочих. Этим людям будет оказана материальная помощь.

О готовности поддержать семьи забастовщиков заявили и представители немецких профсоюзов. Причем немецкие профсоюзы предложили не только денежную помощь, но и готовы принять у себя и организовать отдых семей уволенных рабочих и даже подыскать этим людям временную работу в Германии. Хотя не исключено, что в бли-

жайшее время и самим Свободным профсоюзам понадобится материальная помощь. Как известно, транспортная прокуратура намерена предъявить иск организаторам забастовки в метро и потребовать возмещения ущерба, который, по данным управления транспорта и связи Мингорисполкома, составил 1 миллиард 754 миллиона рублей. Однако, отвечая на вопрос корреспондента «И», что будут делать СПБ, если от них потребуют компенсации ущерба, нанесенного забастовкой метрополитеновцев, Геннадий Быков ответил: «Я не знаю, откуда взялась сумма нанесенного забастовкой ущерба. Практически все предприятия столицы функционируют не на полную мощь и вряд ли они понесли существенные убытки из-за остановки работников. К тому же наземный транспорт в те дни работал четко. Странно, если в роли понесшего убытки выступит Мингорисполком. Наоборот, мне кажется, в результате забастовки были сэкономлены средства из бюджета. Ведь, по официальной информации, для того, чтобы метрополитен «окупал» себя, необходимо повысить стоимость проезда в нем до 3,5 тысяч рублей. Следовательно, подемке выделяют внушительные дотации. В убытке могли оказаться лишь отдельные граждане, купившие проездные билеты на метро. Им мы готовы компенсировать потери».



# ПРЕЗИДЕНТ КОМУ-ТО МЕШАЕТ. НО КОМУ — ПОКА НЕ ЯСНО

Светлана КАЛИНКИНА, Николай ХАЛЕЗИН

Жизнь непредсказуема. В этом мы в очередной раз убедились после того, как абсолютно все информационные агентства мира облетела весть о событиях, произошедших в Тбилиси. Растерзанный и даже несколько отрезанный Шеварднадзе, горящие машины, окровавленные люди — все это кадры, снятые в столице Грузии 30 августа. Эти события, безусловно, затмили собой все те, которые происходили на необъятных просторах бывшего великого и могучего. Покушения на жизнь лидеров государств — это сенсация даже для растерзанного кровавыми разборками и военными конфликтами Содружества. Террористический акт в преддверии переговоров по урегулированию слегка притупленного, но так и неурегулированного грузино-абхазского конфликта — это сенсация вдвойне.

Итак, по мнению редакции «И», человеком недели стал президент Грузии Эдуард Амвросиевич Шеварднадзе. Но поскольку на интервью с главами государств принято договариваться как минимум за две недели до предполагаемой беседы, нам не удалось попасть на аудиенцию к президенту Грузии. Однако Вахтанг Кутателадзе, возглавляющий службу охраны президента, и Петр Макарадзе, руководитель президентского аппарата, любезно согласились ответить на наши вопросы по телефону.

**Первым, до кого удалось дозвониться корреспондентам «И», был Вахтанг Кутателадзе. И хотя секретарь долго извинялась за отсутствие своего шефа на рабочем месте, добавляя при этом, «вы же знаете, какая у нас ситуация», Вахтанга Гиевича мы-таки выловили. Правда, он сам начал беседу что называется сходу. «К сожалению, говорить о том, как идет следствие по делу о покушении на жизнь Эдуарда Шеварднадзе, еще преждевременно. Поэтому даже предварительными сведениями я поделиться с белорусскими читателями не могу».**

**— В таком случае давайте поговорим о том, что же все-таки произошло в Тбилиси.**

— Территория, прилегающая к нашему Дому правительства, имеет несколько двориков. И во время выезда правительственного кортежа из внутреннего двора на внешнюю территорию произошел взрыв машины «Нива». Взрыв был достаточно сильным, потому пострадала не только машина президента, но и близлежащие здания, автомобили сопровождения. Уже совершенно точно установлено, что взрывное устройство было установлено не «где-то на территории», а именно в «Ниве». Как нам удалось выяснить, спрятали его на заднем сиденье. Устройство было с дистанционным управлением, потому версии о том, что террорист погиб прямо на месте преступления, не верны. Для усиления поражающего действия в машине даже были обрезанные металлические прутья.

Ну а о последствиях взрыва вы знаете.

**— И все-таки хотелось бы, чтобы о последствиях вы рассказали подробнее, поскольку у белорусских изданий нет собственных корреспондентов в Тбилиси, а потому мы довольствуемся информацией из различных источников, и иногда она противоречит друг другу.**

— Эдуард Амвросиевич теперь чувствует себя нормально, серьезных проблем, если, конечно, не считать моральные, не было. На следующий же день после неудавшейся попытки теракта он выступал на митинге в Тбилиси, провел переговоры с премьер-министром Турции, был на официальном приеме... Впрочем, об этом вы наверняка знаете из программ новостей.

**— И все же попытка теракта не столь уж неудачна. Есть пострадавшие. Сколько их? Кто это?**

— Пострадали около десятка сотрудников службы охраны. У них ранения разной степени тяжести. Правда, ни одно ранение не оказалось таким серьезным, чтобы привести к летальному исходу. Некоторые сотрудники нашей службы до сих пор находятся в больнице, трое уже выписались.

**— В Тбилиси прошел митинг под знаменем борьбы с терроризмом. В**

**вашей стране так велик размах терроризма?**

— О каких-то определенных масштабах я говорить не могу, поскольку все, как вы понимаете, относительно. В каких-то государствах масштабы терроризма больше, в каких-то — меньше. Но у нас, начиная с позапрошлого года, акты проявления терроризма были. Так что определенная опасность жизни людей, в том числе и государственных лидеров, существует. Более того, она тем более возрастает, чем ближе становится день выборов. Ведь после того, как была принята Конституция Грузии, это последний шанс тех, кто не согласен с нынешней политикой, кто пытается развязать новую крупномасштабную гражданскую войну в республике.

**— Подобные акты были направлены против должностных лиц?**

— Все акты направлены на дестабилизацию ситуации в республике. Но нельзя утверждать, что террористические акты направлены только и исключительно против представителей официальных структур. В прошлом году террористами были убиты заместитель министра внутренних дел, лидер одной из партий. Так что правильное будет говорить о том, что теракты направлены на лиц, которые играют определенную, достаточно значимую, роль в жизни государства. А это значит, что угроза их жизни сама по себе является дестабилизирующим фактором.

**— Как часто вам приходится сталкиваться с информацией о том, что существует угроза жизни главы государства?**

— Эти сведения не подлежат ни разглашению, ни комментариям.

**— Но вообще такое бывает?**

— Бывает.

**— А насколько верна информация о том, что на господина Шеварднадзе уже были покушения?**

— Последний террористический акт мы как раз и расследуем как покушение на жизнь президента. Если говорить о более ранних событиях, о которых уже официально упоминалось, то покушение на жизнь Эдуарда Шеварднадзе было осуществлено в Сухуми. Там был прямой террористический акт, и Шеварднадзе спасся по счастливой случайности.

**— В разных информационных работах уже прозвучала информация о том, что о готовящемся покушении президент Грузии знал за десять дней до произошедшего. Хотелось бы услышать подтверждение или опровержение этого факта лично от вас.**

— Подобная информация — чистой воды выдумка, ерунда. Разговоры о том, что кто-то собирается напасть на государственного деятеля, а тем более — на первое лицо государства, всегда носят достаточно общий характер. Зная, что где-то в конкретном месте определенным человеком или группой лиц готовится покушение, спецслужбы не ждут, когда настанет «время Ч».

Они действуют, это их обязанность — не допустить покушения. Если бы мы каждый раз ждали, чем завершится подготовка теракта, то грош нам цена.

Руководитель аппарата президента Грузии Петр Макарадзе также не мог похвастаться большим количеством свободного времени и, выделив в рабочем графике нашему корреспонденту 15 минут, отвечал на вопросы очень лаконично.

**— Как идет следствие по делу о покушении на жизнь президента?**

— Пока конкретные выводы делать рано. Однако могу сказать, что, например, из здания парламента Грузии с третьего этажа, там где были расположены комнаты известных мхедрионов, за эти несколько дней, когда все было опечатано и начались обыски, было извлечено большое количество оружия и взрывчатки.

**— Говорит ли это о том, что ситуация в республике нестабильна?**

— Ни в коем случае. Наоборот. Я думаю, что потенциальный очаг терроризма (я говорю «потенциальный», потому что не могу утверждать, что истоки последнего террористического акта идут именно отсюда) ликвидирован, и он рассосется. Так что я настроен оптимистично.

**— Как Эдуард Амвросиевич пережил произошедшее?**

— Уже в тот момент, когда он вышел из машины — одежда порвана, все кругом горит — он уже шутил. Есть люди, которых «не берут» подобные вещи. Мы это знаем еще по афганской войне.

**— Шеварднадзе знал о том, что готовится покушение?**

— Конкретно нет, но исходя из ситуации, мы все-таки были готовы к тому, что нечто подобное может произойти. Дело в том, что после принятия парламентом Конституции Грузии, которое кое-кто пытался сорвать, после назначения конкретной даты выборов в республике, деструктивным силам (а это в основном представители преступного мира, организованной преступности) стало ясно, что в скором будущем, я бы даже сказал ближайшем будущем, может наступить конец их деятельности вообще. Ведь последний год в плане таких изменений был очень значительным.

**— Это вы относительно криминальной обстановки?**

— Да. В Грузии просто больше нет других формирований, столь существенно дестабилизирующих ситуацию в республике. Впрочем, и в этом плане не все так плохо, как может показаться на первый взгляд. По крайней мере, еще совсем недавно москвичи нам завидовали: народ спокойно ночью гуляет по улицам, женщины вечером тоже ходят одни, без всякого сопровождения и так далее... Но проблемы все-таки есть.

**— А почему в Тбилиси были введены танки?**

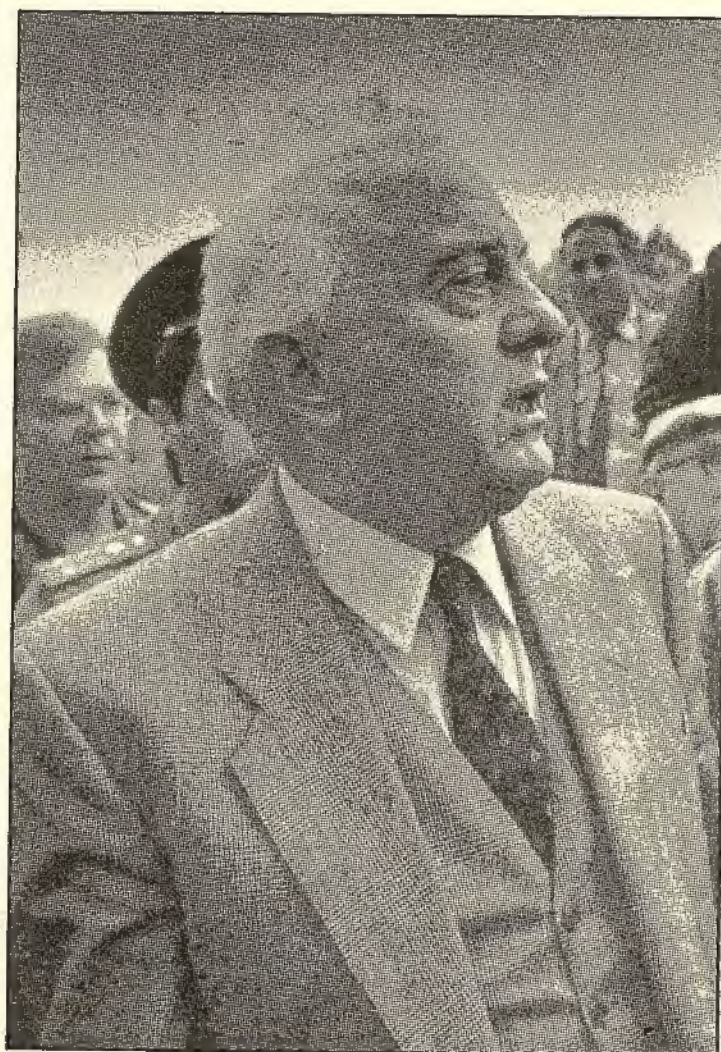
— Это было сделано на тот случай, если бы вслед за покушением была осуществлена попытка «развития» событий. Мы не исключали, что в случае, если организаторы покушения быстро будут выявлены или, на языке спецслужб — расшифрованы, они пойдут ва-банк.

Мы усилили охрану жизненно важных объектов — телевидение, телеграф, объекты системы водоснабжения... И я считаю, это был правильный шаг.

**— А как население отнеслось к теракту?**

— По исследованиям, которые были проведены социологами Академии наук Грузии, более 96 процентов населения категорически осудило этот теракт. И только чуть более трех процентов жителей Тбилиси заявили — «подделом». Это те люди, которые до сих пор верят, что их президент Гамсахурдия, что он может воскреснуть из мертвых и воплотиться как Мессия.

**— Произошедшее явится причиной того, что служба охраны президента Грузии будет усилена?**



**Справка.** Шеварднадзе Эдуард Амвросиевич — политический и государственный деятель, дипломат. Родился 25 января 1928 года в селе Мамати Ланхутского района Грузии в семье, где традиционно занимались политикой. Окончил Кутаисский государственный педагогический институт имени А. Цулукидзе. Специальность по образованию — историк. Затем была учеба в партийной школе при ЦК Компартии Грузии.

Начинал карьеру в 1946 году с должности инструктора Орджоникидзевского райкома КПСР Грузии. В 1965-1968 годах работал министром охраны общественного порядка, затем — до 1972 года был министром внутренних дел Грузии. Далее следует партийный этап — первый секретарь Тбилисского горкома компартии, первый секретарь ЦК компартии Грузии. С 1985 по 1991 год — министр иностранных дел СССР, а в 1990-1991 годах — еще и член президентского совета при Горбачеве. В 1991 году Эдуард Шеварднадзе возглавил Внешнеполитическую ассоциацию и вошел в состав Политического консультативного совета при Президенте СССР. В этом же году стал министром внешних сношений Союза. С марта 1992 года — председатель Госсовета Республики Грузия. С октября этого же года — председатель парламента и одновременно председатель Государственного совета обороны Грузии. С ноября 1992 года — глава государства Республики Грузия.

Эдуард Шеварднадзе является учредителем Фонда возрождения и демократии Грузии, Герой Социалистического Труда, награжден пятью орденами Ленина, отмечен рядом зарубежных наград, в том числе и такой «экзотической», как австрийский орден «Милого Августина».

Президент Грузии женат. Жена — Нанули Рахгденкова — по профессии журналист. Дочь Манана работает музыкальным редактором Грузинского телевидения. Сын Паата в настоящее время работает в Париже в ЮНЕСКО. У господина Шеварднадзе один внук и три внучки.

— Может быть, я не прав, что беру на себя смелость делать подобные заключения, поскольку не являюсь руководителем службы охраны, а все-таки возглавляю аппарат. Но, насколько я знаю Шеварднадзе, насколько знаю его характер, мне кажется, он просто не снизойдет до того, чтобы усиливать свою личную охрану. Он просто не допустит этого. В этом плане с ним очень трудно. Когда в Абхазии мы его просили не лезть в те места, где под бомбежкой гибли люди, он обычно реагировал достаточно просто: кто боится, может остаться.

**— А многочисленна ли нынешняя служба охраны президента Грузии?**

— К сожалению, и служба охраны в целом, и личная охрана президента очень немногочисленны. Все упирается в вопросы финансирования. Как известно, бедный всегда экономит на самом себе.

**— Это был разовый террористический акт или на кого-то из руководителей Грузии уже были покушения?**

— На Шеварднадзе было покушение в Сухуми, но я подробно о нем рассказывать

не могу, поскольку в тот момент просто там не присутствовал. Если же говорить о других высших должностных лицах — главе правительства, вице-премьерах — то такого рода актов не было. Однако за последние два с лишним года можно насчитать где-то десяток убийств достаточно известных людей. Совсем недавно был убит прямо возле собственного дома известный политический деятель, председатель Фонда Шеварднадзе. Достаточно легко утверждать, что это были бесспорные террористические акты, поскольку никаких политических заявлений след за ними не последовало. В каждом отдельном случае можно утверждать, что экономическая подоплека была все-таки сильней политических мотивов. Хотя верится в это с трудом.

**— И, если можно, последний вопрос: будут ли привлечены к следствию международные спецслужбы?**

— Пока этот вопрос не обсуждался. Но если бы другие государства нам помогли, это было бы просто здорово. Тем более, что сотрудники наших спецслужб оснащены достаточно плохо.



ЛУКОМОРЬЕ

# ПТИЦА ФЕНИКС, ЧТО ТЫ ВЬЕШЬСЯ?

Матвей ЗЛОБИН

Не проходит дня, чтобы не порадовало народ управление полковника Заметалина. То объявит что-нибудь эдакое от имени президента, от чего сам президент потом отмыться не может, то российскую Госдуму бранными письмами завалит (москвичи говорят, что Иван Рыбкин, просматривая почту, каждый день удивляется: «Что-то Заметалин давно не пишет. А ведь обещал...»), то неудачливого журналиста полномочиями наделит в утешение, а бывает, что и назначит кого-нибудь кем-нибудь.

Последняя развеселая выходка управления -- назначение Владимира Севрука заведующим отделом информационных технологий вышеупомянутого управления. Пенсионер Севрук в былые времена за особые заслуги в области белорусской идеологии был любезно переведен в Москву заместителем заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК КПСС. Трудился он бок о бок с другим не менее выдающимся белорусом Василием Шауро, возглавлявшим отдел культуры того же ЦК. Москва не дура -- лучших партийных надзирателей она забирала себе, нисколько не заботясь о судьбе несчастной провинциальной белорусской идеологии. Однако не

сложилось у Севрука партийная жизнь, и был он в конце концов «спущен» из ЦК в газету «Известия», и даже не главным редактором, а всего-навсего заместителем. А потом, когда подул холодный ветер, вернулся путешественник Севрук в родные края да и притих. Но, как оказалось, ненадолго.

Что он будет делать, из вечных заместителей перейдя наконец в разряд заведующих, пусть и не в самом нежном возрасте, пока остается загадкой. Впрочем, ждать осталось недолго -- он обязательно заявит о себе, появившись из идеологического небытия, как чертик из табакерки или Феникс из пепла. А полковника Заметалина можно только поздравить с удачным приобретением и правильным пониманием политики: не лишили ведь пенсионеров возможности работать, так что пусть екальвают на благо Родины -- нечего на скамеечке в домино резаться. И стране польза -- и нам веселее.

Вот только пенсионеров с большими партийными заслугами у нас полно. Так что на всякий случай, если все бывшие соратники Севрука, Шауро и Антоновича захотят у Заметалина трудиться, предупреждаем: осторожней, товарищи, управление не резиновое!

ИЗБРАННОЕ

# СПЯЧКА ЗАКОНЧЕНА. ПАРЛАМЕНТСКИЕ МЕДВЕДИ ВЫХОДЯТ ИЗ БЕРЛОГ.

Алексей ГАРУСОВ

Как стало известно корреспонденту «И», после летней отпускной спячки очнулся и проявил характер до сих пор бездействовавший спикер до сих пор действующего (вернее, тоже бездействующего) «должного парламента» Мечеслав Гриб. Он решил использовать свое вполне конституционное право, дабы обратиться в Конституционный Суд Беларуси на предмет проверки последних указов президента.

Вероятно, поводом для пробуждения Мечеслава Ивановича стал указ, лишивший народных избранников статуса неприкосновенности. В принципе, спикеру следовало бы задуматься об этом весной, когда, так сказать, «явочным порядком», ОМОН лишил своими дубинками неприкосновенности группу его коллег по борьбе за парламентаризм. Но г-н Гриб ощутил прилив крови к собственной спине лишь теперь.

является, а представляет собой лишь совокупность физических лиц. Может рассматриваться вопрос о взаимоотношениях между работающими (без получения зарплаты) на постоянной основе в Верховном Совете депутатами как наемными служащими и государством как нанимателем. Каждый взятый в отдельности от заработной платы депутат способен (по идее) выиграть подобный процесс, но кто будет выступать в качестве ответчика? Вероятнее всего, Секретариат ВС в лице его начальника Александра Антипенко. Но и Секретариат ничего путного суду по данной теме не скажет, поскольку он есть организация госбюджетная, «питающаяся» со стола Министерства финансов. Минфин же наверняка затянет старую песню насчет приоритетного финансирования сельхозработ.

Еще до открытия сессии было известно, что г-н Гриб намерен выступить с резким заявлением по поводу систематического нарушения действующего законодательства исполнительной властью. Неизвестно, удастся ли это сделать, поскольку пресса -- в том числе и парламентская «Народная газета» -- находится в руках г-на Заметалина, а и.о. генпрокурора, к которому можно было бы апеллировать, назначен главой все той же исполнительной власти.

Таким образом, парламентскому «медведю» остается лишь бессильно рычать и быть свидетелем начавшейся с принятия Конституции и Закона «О выборах депутатов Верховного Совета 13 созыва» гибели белорусского парламентаризма.



Больше Мечеслав Иванович что-либо вразумительное представить на рассмотрение г-ну Тихине вряд ли сможет. Ибо вопрос о демонстративном невыполнении Закона о бюджете РБ на 1995 год в части, касающейся финансирования ветви исполнительной ветви законодательной власти, не входит в компетенцию г-на Тихины. Поскольку тяжба по данному вопросу может интерпретироваться как разборка между двумя юридическими лицами (Верховный Совет и Кабинет Министров), то ее должен рассматривать Высший Хозяйственный Суд во главе с г-ном Бойко.

Впрочем, г-н Бойко также вряд ли примет данный вопрос к рассмотрению, поскольку Верховный Совет юридическим лицом не

«МОЛОЧНЫЙ» РЕЙТИНГ

# АВГУСТ: ВСЕ! ЗАМЕТАНО!

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Начиная с нынешнего номера, газета «И» ежемесячно будет публиковать результаты экспертного опроса, на основании которого редакция планирует определять наиболее активного деятеля властных структур. Заранее вынуждены извиниться перед президентом Беларуси: в силу должностного статуса и личных качеств он постоянно проявляет свою политическую активность и явно находится вне конкуренции, а потому его кандидатуру мы не рассматриваем. Будем надеяться, что данное замечание успокоит всех его соратников, сподвижников и подельников, которые не будут вынуждены состязаться с «батькой» в невольной борьбе за первенство в нашем рейтинге.

Наш рейтинг -- «молочный». Во-первых, потому, что каждому стороннему наблюдателю видно без дополнительной оптики, что политическая жизнь и политические структуры суверенной Республики Беларусь пребывают в младенческом состоянии, а потому нуждаются в постоянной «подпитке». Мы -- не американские профсоюзы и не польская «Солидарность», которые, если судить по высказываниям отдельных политиков и государственных деятелей, способны обеспечить столь солидную «подпитку», что ради нее машинисты начинают забастовку минского метрополитена. Мы также не имеем государственной поддержки, а стало быть, не в состоянии разбрасывать налево и направо телевизоры ради собственной рекламы, как делают в ходе подписной кампании отдельные газеты, проваляющиеся публикацией кроссвордов, телепрограмм и политических детективов. Наша «подпитка» вручается победителю в виде литровой бутылки качественного молока: чем богаты, тем и рады, а уж Вы, наш родной и незабвенный, растите и крепните!

Впрочем, если кому-либо из победителей рейтинга удастся задержаться на планке в течение квартала, то как состоявшийся взрослый политик он будет удостоен бутылки не менее качественного шампанского, коим он и отпразднует свою победу.

Рейтинг носит чисто субъективный характер, поскольку определяется на основании закрытого тайного голосования наших экспертов -- двенадцати разнородных (или не очень) мужчин и женщин, среди которых не только журналисты, но и социологи, политологи и даже один методолог. Эксперты представляют весь спектр политических воззрений от относительно «правых», до не менее относительно «левых».

Читатели газеты «И» могут вмешаться в рассуждения наших экспертов в письменном виде, посылая свою развернутую аргументацию в поддержку того или иного кандидата.

В минувшем августе, двенадцатом месяце от инаугурации Александра Григорьевича, самую значительную активность, по мнению большинства наших экспертов, развил **ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ ЗАМЕТАЛИН**, заместитель главы Администрации Президента Республики Беларусь, начальник главного управления общественно-политической информации. С его именем, на наш взгляд, было связано большинство реальных (хотя и не очень реалистичных) шагов власти прошедшего месяца.

Август начался с подведения черты под проверкой деятельности экзаменационных комиссий во всех вузах страны. Как

известно, именно начальнику ГУОПИ поручил президент осуществлять контроль за ходом экзаменационной кампании.

В начале августа завершилась фактическая реорганизация Администрации президента, резко ослабившая влияние главы Администрации Леонида Синицына на принимаемые президентом конкретные решения. Реорганизация усилила и укрепила позиции самого г-на Заметалина.

От г-на Заметалина исходило наделавшее столько шума письмо в российскую Госдуму по поводу публикаций в независимой российской прессе о президенте Беларуси. Затем подчиненная г-ну Заметалину структура распространила недостоверную информацию о якобы имевшем



место извинения «Комсомолки» перед белорусским руководством.

Со ссылкой на ГУОПИ Белинформ распространил информацию о предстоящей высочайшей замене учебников обществоведческого и гуманитарного циклов постперестроечного периода на таковые же учебники периода доперестроечного. Затем само же ГУОПИ опровергло собственную информацию. Все свалили на слабую женщину в должности замминистра образования и науки и прессу.

ГУОПИ осуществляло координацию освещения в государственных «mass media» забастовки метрополитеновцев. Государственная пресса в массе своей была совершенно безбожна. Заодно в ковровом воздействии обвинили проклятых буржуинов и международное профсоюзное движение.

Не без идейного влияния ГУОПИ пов-



торно сняли с эфира передачу Павла Шеремета -- на этот раз, правда, не «Проспект», а «Теледебаты».

Весь август ГУОПИ координировало проверку деятельности Министерства культуры и печати.

По нашим сведениям, именно г-н Заметалин стоял у истоков знаменитого президентского интервью корреспонденту красноярского телевидения, досрочная публикация выдержек из которого принесла «батьке» достаточно хлопот, судебный процесс по иску г-на Карпенко и едва не стала причиной ноты, которую российское посольство в Беларуси намеревалось исполнить на мотив «Так кого же третьего проклянут народы?»

Август завершился публикацией косвенных угроз в адрес «неконструктивной» прессы, подписанных президентом, но написанных, вероятно, двумя известнейшими публицистами президентской газеты «Советская Белоруссия» -- Владимиром Петровым и Петром Владимировым.

Столь бурная деятельность г-на Заметалина и его богоугодного заведения не могли не сказаться на кадровой политике президента. Очевидно, что во многом из-за них на грани ухода из структур исполнительной власти оказались глава Администрации Леонид Синицын, министр культуры и печати Анатолий Бутевич, замминистра образования Татьяна Галко, главный редактор «Народной газеты» Николай Галко.

Несомненно международный резонанс деятельности победителя нашего рейтинга. Об истории с белорусскими учебниками, в частности, сообщило даже радио Южно-Африканской Республики, не говоря уже о BBC, NBC и OPT. Не в последнюю очередь вырабатывающаяся в недрах ГУОПИ новая государственная идеология повлияла на отказ руководства МВФ рассматривать вопрос о предоставлении нам кредита stand-by.

В общей сложности в конфликты и ситуации, так или иначе связанные с августовской деятельностью Владимира Петровича Заметалина, оказалось втянуто все взрослое население Республики Беларусь, а также школьники и студенты. Ссылки на президента отпадают: президент с его несомненным политическим чутьем самостоятельно такое количество глупостей натворить не может. Чувствуется умелая рука опытных военных политработников. В августе Беларусью управлял **ВЛАДИМИР ЗАМЕТАЛИН**.

Р.С. Его соперником в борьбе за статус победителя «молочного рейтинга» газеты «И», по мнению группы экспертов, выступали руководители Белгородского профсоюза белорусских учителей Виталий Быков и Сергей Антончик. Но их деятельность не имела столь широкого международного и внутреннего резонанса. Поэтому литровой бутылки с молоком -- вполне заслуженный приз победителю -- наш курьер вынесет со свежим номером газеты «И» в Администрацию президента.

Р.С. Желаем первому победителю «молочного рейтинга» через два месяца распить шампанское. Естественно, у нас в редакции. Полосу под интервью гарантируем.

ПРАВЛЕНИЕ

# ДЕЛОВ-ТО СТАТЬ МИНИСТРОМ!

Ирина БЕЛЬЗАЦКАЯ

Слухи о том, что Министерство культуры и печати вскоре будет разделено, подтвердились. Скорее всего, нынешний министр Анатолий Бутевич останется хранителем печати. А вот о будущем министре культуры говорят активно и часто. Назывались кандидатуры Ивана Антоновича, Владимира Гостюхина и так далее, вплоть до Юрия Азаренка. Недавно стало известно, что предложение возгла-

вить новое министерство было сделано отнюдь не кому-либо из борцов с детьми лжи, а знаменитому российскому актеру Николаю Еременко-младшему.

Из богемы, как показывает опыт, получаются отнюдь не самые плохие министры культуры -- можно вспомнить Раймонда Паулса и Николая Губенко. На принятие решения у Николая Николаевича остались считанные дни. Сам г-н Еременко утвер-

ждает, что дать ответ президенту -- дело не первостепенное, важнее ответить самому себе. О сроках окончательного решения актер умалчивает. На вопрос, в состоянии ли он, приехав из России, так быстро разобраться в политических процессах Беларуси, особенно учитывая его здоровый аполитизм, о чем он уже сообщал газете «Имя», Николай Еременко разумно заметил: «Делов-то -- разобраться!»

Вот это уже, похоже, речь политика. Тем более странно, что известный актер так тянет с ответом. Делов-то -- стать министром!



## ТЕНДЕНЦИИ

## ИЛИ ПАН, ИЛИ?

Юрий БАРАНЧИК

Выборы президента 1994 года, а также выборы в Верховный Совет и Референдум 1995 года показали, что национальная идея в трактовке Белорусского народного фронта не имеет шансов на будущее в силу сложившихся исторических обстоятельств. Так называемая «ментальность» белорусского народа просто не восприняла большинство идей от БНФ.

Национальная идея БНФ оказалась способной разрушить только определенные элементы общественного сознания эпохи развитого социализма, но не систему элементов. Может показаться, что в отношении коммунистов данный вывод оказался не верен — они явно победили в первом туре парламентских выборов вместе с аграриями и «беспартийными». Однако, как бы ни был ортодоксален «белорусский» коммунизм, с течением времени он вынужден будет сместиться вправо и стать на социал-демократические позиции. Но главная потеря для коммунистов — это невозможность возрождения коммунистической идеологии в чистом виде, — как ни была слаба прививка демократии в Беларуси, все же она смогла выработать у граждан иммунитет к средневековой коммунизму.

В последнее время стало очевидным, что зоной непосредственного противостояния различных групп является не сфера экономики, а сфера политики или точнее идеологии. Несмотря на острую борьбу двух указанных выше типов мышления, в идеологическом пространстве свободной оставалась огромная ниша. События этого года свидетельствуют о том, что она начала стремительно заполняться «третьей силой». «Третьей силой» ее можно назвать с достаточной долей услов-

ности, ибо она представляет модифицированный, приведенный к требованиям дня вариант старой идеологической игры с чисто русским названием — панславизм.

Во-первых, идеологами панславизма, во всяком случае белорусской версии, являются выходцы из номенклатурной и партийной верхушки. Во-вторых, панславизм перенял у коммунистов принцип, который имеет явно психиатрический оттенок, принцип не просто противостояния, а тотального уничтожения всего инакомыслящего. В-третьих, современный панславизм продолжает осуществлять многовековую политику российской государственной элиты. В настоящее время панславизм избрал своей целью то, что столетиями раньше практиковалось российской империей, а последние десятилетия советской идеологической машиной — расширение и централизация жизненного пространства. При этом надо заметить, что сохранение жизненного пространства — естественное право любого государства. Вопрос в другом, какие средства оно собирается использовать: политические, экономические или военные. Заявления лидеров панславизма в России и Беларуси дают однозначный ответ на этот вопрос: если они придут к власти, то наибольшее удовлетворение получат от наведения по-

рядка именно «железной» рукой.

Как и любое сложное явление, панславизм внутренне неоднороден. По крайней мере, есть три возможности осуществления этой доктрины: националистический — воссоздание Советского Союза и экономический панславизм — создание содружества развитых славянских государств на основе правовой, экономической, идеологической защиты своих интересов. И в Беларуси, и в России есть силы, стоящие за каждым из этих вариантов. Только если в России большинство этих сил в оппозиции нынешней кремлевской власти, то в Беларуси многие лица из окружения президента принадлежат к Славянскому Собору «Белая Русь», что позволяет им очень существенно влиять на политику, проводимую президентом. В последнее время в прессе стало принято отождествлять политику президента с идеологией панславизма. Однако на какой именно из трех представленных выше позиций стоит президент и на какой его «идеологическое» окружение? Нам представляется, что президент стоит на третьей позиции, в то время, как его окружение — на первой или второй. Такая неопределенность по поводу первых двух позиций происходит из неопределенности в расстановке главных национал-патриотических и коммунистических сил в России. Как произойдет, и в чью пользу осуществится распределение власти в России, так и повернется белорусские «маятники Фуко». Но дело даже не в этом. Самое интересное, что совпадение интересов президента и панславистов может носить временный характер. Их объединяет одно — желание удержаться в Беларуси. Но потом, по мере роста амбиций, президент может почув-

ствовать конкуренцию как раз со стороны тех, кто сегодня ратует за восстановление «единой и могучей» (страны Советов или России).

В первом или втором варианте панславизм не может состояться еще по двум причинам. Во-первых, пост президента Беларуси полностью теряет свое значение и смысл, если происходит объединение только России и Беларуси. Для многих других, прежде всего, для президентов азиатских стран это будет означать только то, что для ведения дел с Беларусью им надо обращаться не в Минск, а в Москву. Во-вторых, идеологи панславизма попадают в ловушку своей собственной фантазии. Они представляют дело таким образом, что есть стремление народов (наций) объединиться, но нет другой идеи, кроме панславизма, которая могла бы это сделать. Ситуация же выглядит несколько иначе: идеологии объединения несколько, но нет пока желания снова жить вместе. Если говорить о странах СНГ, то Украина и Молдова заняли достаточно четкую позицию. Грузия, Армения и Азербайджану дай бог разобраться со своими внутренними проблемами. Среднеазиатские страны уже больше ощущают себя ханствами, чем президентскими республиками. Один только Казахстан во главе с Назарбаевым еще как-то пытается укрепить свое влияние за счет концепции объединения «Евразийский Союз». Как ни странно, но исконно «русскую идею» Евразии в настоящее время исповедует президент Казахстана. Правда, при этом он подразумевает нечто иное, чем то, что было заложено в слово «евразийство» русскими историками. Отсюда одно из двух: либо Назарбаев не понимает, что Россия никому не отдаст пальму первенства в построении так называемого «Евразийского Союза», и поскольку эта идея принадлежит не России, то ей суждено быть похороненной навсегда; либо Назарбаев думает, что центром этого «Евразийского

## ЛИЦО ВЛАСТИ

Юрий МАЛУМОВ,  
начальник управления кадровой политики  
Администрации президента РБ



Не пренебрегайте им, ребята!  
Так же Сталин начинал когда-то:  
Он сидел на кадрах, бедолага...  
(Вот истоки славные ГУЛага)

Союза» сможет стать Казахстан, — что совершенно абсурдно.

Вообще, интересная вещь получается: две из трех основных российских идеологий (кроме евразийства, остальные две известны каждому школьнику — западничество и славянофильство, производными от которого являются почвенничество и национал-патриотизм) принадлежат президентам двух соседних государств. Как-то чисто логически получается, что в

самой России, несмотря на то, кто будет у власти, будет осуществляться западный вариант развития. Почему-то кажется, что в России идеологию понимают именно так, как ее и следует понимать: не как чистую и освещенную историю идею, во имя которой можно положить миллионы своих соотечественников, а как своеобразную форму клубного общения. Это, разумеется, касается только людей умных и с воображением.

## КУХНЯ

## СОЛОМЕННАЯ ЛОШАДКА

Александр ФЕДУТА

По слухам, президентская проверка в Министерстве культуры и печати уже закончилась. По тем же слухам, ничего хорошего это министру Анатолию Бутевичу не сулит.

Собственно говоря, ничего хорошего Анатолию Ивановичу не сулило в свое время уже само создание объединенного министерства. Существовали три самостоятельные структуры — Минкульт во главе с нынешним послом в Литве г-ном

Госкомспорт во главе с любимцем белорусских спортсменов и лично Ивана Ивановича Титенкова г-ном Рыженковым. Затем у правительства во главе с дорогим Вячеславом Францевичем — как всегда спонтанно — возникла идея создать Министерство

Затем — тоже спонтанно — выяснилось, что информация носит идеологический характер, а Совет Министров у нас, как известно, — структура деидеологизированная. Оппозиция начала ныть, как оставшийся после распада зуба корень. Поэтому создали Минкультпечать, а во главе поставили все того же Анатолия Ивановича Бутевича. И ничего от этого не изменилось.

Во-первых, потому что Анатолий Иванович, несмотря на принадлежность к нашему творческому Союзу писателей (есть такое СП), не столько писатель, сколько чиновник. В нормальном, полном смысле этого слова. Как чиновник, он не принадлежит ни к одной профессиональной корпорации. И потому культурные и материальные нужды художников кисти, резца, смычка, пера и

питься какими-то полумифическими благами ради чуждых им театралов. Всем доставалось поровну, хотя и очень мало.

Во-вторых, г-н Бутевич, будучи не столько деятелем культуры, сколько ее министром, не принадлежал ни к одному творческому клану. Он равно внимателен к Раинчику и Ярмоленко, к Глебову и Лученку, Буравкину и Шамакину, Быкову и Чигринову. У него одно лишь требование к ним: будьте официально признанными, и я вас буду любить, ценить и уважать. Ну в самом деле, не абстракциониста ж ему какого-нибудь чумного поддерживать, когда есть доблестная семья художников Савицких!

В-третьих, как профессиональный чиновник г-н Бутевич всегда был сориентирован на выполнение документов, издаваемых вышестоящими инстанциями. То есть, фактически деидеологизирован. Сегодня он проповедовал величие Советской Беларуси, завтра — Суверенной Беларуси. Главное, чтобы на соответствующем документе стояли подпись и печать.

А поскольку главная подпись и соответствующая печать всегда ставилась на законе, то, естественно, что прежде всего Бутевич выполнял закон. «О языках», например. «О культуре». Насколько хватало сил и бюджетных средств. И нужно отдать

ему должное, себя не щадил. Представители Минкультпечати мотались по всем смотрам, конкурсам и фестивалям с очередной соломенной лошадью в руках, дабы вручить ее (за немением «Мерседеса») новой белорусской «эзрцы». Возникло ощущение, что в холлах Министерства эти лошади пасутся табунами, что среди них есть и легкие мустанги, и владимирские тяжеловозы. А поскольку все чиновники Минкультпечати с подачи министра перешли на хороший белорусский язык, их обвинили в приверженности идеям Белорусского народного фронта. Тем более, что нашли два повода:

Выяснилось, что некогда в Минкультпечать в полном соответствии с Законом обратилась за поддержкой могилевская городская газета «Ратуша». Она была белорусскоязычной, а потому некую толику — ма-аленькую! — финансов ей выделили. Считая, что в соответствии с Законом. Министр ведь — не инструктор ЦК КПБ (хотя и был им), чтобы определять соответствие идеологической подкладке проекта общему фасону государства. Это стало формальным поводом к назначению г-на Бутевича на должность министра, отчего последние он пребывает в очень неприятном статусе — неназначенного, но и не отставного.

Затем, во время памятной

предреферендумной встречи президента с абсолютно случайно забредшими в телестудию доярками, профессорами, председателями колхозов и представителями коммунистическо-соборной интеллигенции, художник и сын художника Андрей Савицкий заявил, что вверенное г-ну Бутевичу Министерство финансирует издание мемуаров бывших полицейских. Так сказав, распишитесь в получении — «донос на гетмана-злодея царю Петру от Кочубея». Небось обрушилось, но земля под ногами бедного Анатолия Ивановича явно задрожала. В воздухе заляхло скорой отставкой.

И напрасно г-н Бутевич будет оправдываться тем, что ничего такого он не финансировал. Дело ведь не в мемуарах. Дело в другом.

Да, Бутевич — чиновник. Хороший чиновник. Но он-то привык исполнять закон, а не чью-то волю. Вот один раз (в случае с газетой «Имя») попробовал угадать волю начальства и выйти за рамки закона — и получил вызов в суд. А чиновник, как правило, в таком случае себя не очень сильно чувствует: выступать в суде — это же не в качестве ответчика — это же не соломенных лошадей вручать! Так что отставка близка. Уже обнародован список возможных преемников — Мулявин, Антонович, Ярицкий, Акулов... Умные люди уже отказались, зачем им таскаться с лошадью из соломы по судам, если можно заниматься нормальной работой.

А Анатолия Бутевича нам человечески жаль. Кто ж о нем, бедном, пожалеет, если не мы?



Войтовичем, Госкомпечать во главе с г-ном Бутевичем и прикнущивший к ним позже не собственным велением, но волею прикнущившего его президента,

информации. Создали, включив в его состав Гостелерадиокомпанию — передали, так сказать, в одни руки всю пропагандистскую машину.

топора ему в равной степени понятны. И никто не мог сказать, что у писателей отнимают кусок хлеба во имя композиторов, а художники вынуждены посту-



# ЭТО ГОРЬКОЕ СЛОВО — «СВАБОДА»

Семен БУКЧИН

Портреты газет, как это ни парадоксально, заинтересовали наших читателей. А парадоксально как раз то, что заинтересовали они не столько журналистов, сколько тех, кто знаком с этой профессией посредством киосков и почтовых ящиков. Риска в очередной раз оказаться излишне субъективным, Семен Букчин взялся за очередной портрет.

Газета «Свобода» не случайно обозначила годом своего идейного начала 1902-й. Вон еще когда — в самом начале века, за три года до «первой революции» — все у нас начиналось. Скоро будет сто лет, как боремся за свободу. И конца этой борьбе пока не видно...

Впрочем, мы ведем речь о новой «Свободзе», выходящей с 1990-го, когда многое казалось так близко и достижимо. Еще немного, еще чуть-чуть... Смогли бы литовцы, латыши, эстонцы, не говоря уже о поляках. Как и положено газете с революционным названием, «Свобода» с первых же номеров ринулась в бой. Слово «гласность» тогда еще, в последние сроки Советского Союза и первые годы свалившейся, как снег на голову белорусской суверенности, цело и благоухало. Начальство пребывало в шоке от горбачевских финтов, бешеной смены декораций в Москве, грандиозных спектаклей «Путч» и «После путча», и здесь «Свобода» своего не упустила.

Со всей страстью накопившейся революционной мести она принялась жалить, дискредитировать и разоблачать старую номенклатуру. Нигде не знали больше о номенклатурной подноготной, чем в редакции «Свободы». Ее репортеры пролезали на закрытые начальственные тусовки, добывали тщательно скрываемые от посторонних глаз факты и документы, оказывались весьма осведомленными в личной жизни самого высокого начальства. А в Беларуси эта самая жизнь всегда была самой закрытой сферой. Наш народ к такой информации из быта «верхов» не привык. И вот тебе, пожалуйста: этот, оказывается, обыкновенный ворюга, а тот, вроде бы заурядный болван, а не вылезает из заграничных командировок... Поговаривали, что многие из «тайного» появляются на страницах «Свободы» благодаря Игорю Герменчуку. Депутатское положение редактора якобы обеспечивало доступ к «неофициальной» информации.

Так или иначе, но «Свобода» стала претендовать на роль белорусской «Бильды» или «Санди таймс». Соединение революционности с бульварностью было нормальным явлением, ибо революция, как правило, творится на бульваре, и тут хочешь не хочешь, а приходится срывать парики и задирать юбки. Особенно в этом деле преуспели фоторепортеры «Свободы». Постоянным читателям газеты долго будут помниться уморительные снимки белорусских функционеров. Убожество власти — центральная фототема «Свободы», и здесь ей, пожалуй, нет равных в Беларуси.

Никого не пощадила «Свобода». Ни «безвольного» демократа Шушкевича, ни злейшего ее чиновного антагониста Данилова, ни первого промосковского номенклатурщика Кебича... Что касается последнего, то надо признать, что фигура Францевича — объект особой симпатии «Свободы». Столько выдающихся снимков, столько проникновенных строк... В этой привязанности к Кебичу чувствовалась плохо скрываемая, затаенная любовь. «Свобода» любила Францевича как любил непригожего, но родное дитя. Уход Кебича с политической сцены сильно обеднил публицистику «Свободы», поскольку на ее страницах Францевич был уже не просто выдающимся деятелем, а ярчайшим персонажем современной белорусской батлейки.

Но, страдая тайной любовью к своему герою, газета не забывала о революционных традициях. Об этом свидетельствует и опубликованная в марте 1994 г. (вскоре после свержения Шушкевича) статья Игоря Бобкова «Диктатура Кебича и как с ней бороться». Согласно заветам вождя мирового пролетариата, в ней давались четкие инструкции, выполнение которых гарантировало в декабре 1994 г. «судебный процесс над Диктатором». Впрочем, победившая демократия должна была ограничиться «пожизненным запретом на политическую деятельность». Увы — прогноз юного генерального директора Белорус-

ского института Европы (оказывается, есть у нас и такое солидное учреждение) не оправдался. Кебич снова на коне — по крайней мере, в депутатах. И, судя по неким слухам, с большими перспективами. Что ж, у газеты будет возможность вернуться к любимому герою.

Нет никакого сомнения в том, что, в свою очередь, и «Свобода» любима нашими начальниками. Положите любому из них на стол «Свободу» и «Советскую Белоруссию» — с чего начнет? Ведь мы не покривим душой, если скажем, что с первой?

Но недаром говорится, что любовь зла. Как всякая революционная газета, «Свобода» не раз подвергалась гонениям. Нестрашно сказать, что в последние годы свалившейся, как снег на голову белорусской суверенности, цело и благоухало. Начальство пребывало в шоке от горбачевских финтов, бешеной смены декораций в Москве, грандиозных спектаклей «Путч» и «После путча», и здесь «Свобода» своего не упустила.

Вершина «свободовской» дерзости — поэма «Лука Мудисцев — президент». Нет сильнее в белорусской сатирической традиции обличения, нежели попласть в герои анонимной поэмы. От «Тараса на Парнасе» и «Энеиды навыварат» через «Сказ пра Лысую гару» тянется эта нервущая нить. И уж если ты попал на крючок к самому

обращена в победу. Маловеры и нытики высмеяны. Миллион проголосовал против — значит, жива нация, жив суверенный белорус, которого уже отчаялись отыскать. Свободовские публицисты все подчитали и взвесили и пришли к неопровержимому — «президент уперся в народ». Тем не менее этот оптимистический вывод заставил главного идеолога «Свободы» Сергея Дубовца усложнить белорусский общественный паянск.

Вообще публицистика Дубовца — одно из самых заметных явлений не только в «Свободе», но в белорусской журналистике. Стремление учить и ориентировать читателя в борьбе за демократическое национальное государство сочетается в ней с углубленным раздумьем о современном развитии нации. Дубовец не кричит про империю и Северо-Западный край. Редактор «Нашей нивы», блестящий литературный критик и эссеист, он строг не только к своему народу, но и к его дубиноголовым защитникам и обличителям. Мысль Дубовца стремится к постижению сложной диалектики существования национального в Беларуси, поэтому он призывает прислушаться к мнению историка Л. Валовича, утверждающего, «что приоритет культурно-языкового возрождения может привести к этническому расколу белорусского народа на всех русскоязычных белорусов и белорусскоязычных белорусов. Он предлагает на первый план ставить десоветизацию, тесно связывая ее с патристическими идеями. В качестве консолидатора нации он предлагает не идею культурно-языковой общности, а идею общности исторической судьбы при активной за-

## СВАБОДА

ведьмаку Лысогогорскому — значит сам народ тебя припечатал. Так что напрасно московская «Общая газета» объявила, что герой поэмы — «предмет бессильного интеллигентского издевательства». Тем более, что в стремлении «достать» Рыгоравича белорусская национальная традиция пошла на поклон к русскому источнику — бессмертному памятнику народного творчества времен Ивана Баркова «Луке Мудисцеву». Русский фольклорный образ, перевитый потрясающим до основ белорусским языком, — это ли не свидетельство нашей кровной интеграции, о которой так много говорит президент.

«Свобода» получила то, что так страстно желала. Власть заглотнула крючок. Разгорелся скандал. Академическому институту литературы поручили экспертизу на предмет содержания в означенной поэме неуважения к высшему должностному лицу. Доктора и кандидаты попали в неловкое положение. С одной стороны, институт имени Янки Купалы должен быть защитником национальных идеалов. С другой — деньги на зарплату сотрудникам выдает власть, назначенная неназванным героем поэмы. Ученые мужи страдали, что-то невразумительно мычали в обширном отзыве и, наконец, вынуждены были выдать, что «элементы» неуважения таки имеются. Власть полезла в филологические тонкости. Возник еще один щедринский сюжет, который «Свобода» не преминула обыграть в «продолжении» — письме Ведьмака Лысогогорского. Редактора Герменчука стали вызывать на литературные собеседования в инстанции. Наконец, история получила желанную всероссийскую огласку: поэму перевели на русский и издали отдельной книжечкой.

Вершина, взятая с помощью «Луки Мудисцева», обаявала «Свободу». Дальше виделось только народное восстание и свержение ненавистного режима. Но народ не спешил на баррикады. Предсказанный референдум, казалось бы, должен был заставить почитателей «Свободы» и сам редакцию надеть траурные одежды. Начался всебелорусский патристический митинг. Наконец открылась самая большая белорусская тайна — народ оказался не тот.

Но не такова наша «Свобода». Родина или смерть! — с этим лозунгом латиноамериканских революционеров изгнанная из Минска в оршанскую типографию газета двинулась в боевой поход против руководящей «банды». Горечь референдума была

мене исторических стереотипов.

Тон и уровень, задаваемый Дубовцом, вынуждает подтягиваться и таких менее даровитых, но заметно прогрессирующих публицистов «Свободы», как Виталий Цыганков и Олег Грудзилович. Апатия уступает место анализу, черная гамма — многоцветной палитре.

Сегодня «Свобода» в сложной ситуации. Газета-борец достигла несомненного успеха. 93 тысячи тиража на «тарашкевицы» — это блестяще. Газету читают те, кто хочет получать информацию, не попадающую в государственную прессу, и те, кому важно идейное, направляющее, поддерживающее национальное слово. И здесь корень сложности нынешнего положения газеты, объективно связанного с нашей действительностью. Нация, общество находятся в процессе становления, самопознания. Значит, кто-то должен учить и показывать пути, вырабатывать идеологию... Но дело это газетное, первейшая задача которой давать комментарии дня и побольше живой информации?

Революция и объективная информация, идеологическая борьба и трезвый комментарий трудно сочетаются. Но у «Свободы» нет выбора. Не менять же в самом деле название. Ей придется найти — именно в газетной форме — это сочетание. Рассуждения Дубовца о «феномене нации» и «строе, в котором живем», не должны оставаться сами по себе, они требуют широкого общественного резонанса, продолжения дискуссии, привлечения на страницы газеты новых аналитиков.

Сегодня в независимой белорусской прессе намечается достаточно различимая тенденция к созданию высокопрофессиональной демократической общенациональной газеты. Дитя подросло и показывает зубы. Происходит деление и покровительство. Журналистский народец возмущен себе, каждая группка мечтает о своей газете. Формальный процесс. У «Свободы» есть серьезный шанс выйти в лидеры. Но как при этом выскочить из круга революционных проблем и соответствующего стиля? Если мы все еще живем в эпоху первых белорусских газет, эпоху 1905 года, когда царь только-только издал манифест о свободах и тут же начал их отбирать.

Неужто мы обречены на вечную борьбу? Пусть даже со «Свободой» во главе...

## О ТРЕБОВАНИИ ПОКАЯНИЯ У БЕЛОРУССКОГО НАРОДА

Алексей СОЛОМОНОВ, доктор технических наук, профессор

По-разному можно относиться к статье Марии Еремченко «Я начинаю покаяние народа Беларуси», напечатанной на самом первом месте в «Народной воле» №7. В нем соединены две темы, не стыкуемые между собой. Словами автора их можно назвать так: «Будьте милостивы ко мне люди, освободите моего сына от службы в армии» и «Народ Беларуси допустил тяжелейший из грехов». Темы эти — не новые, в последнее время они часто затрагиваются в печати.

Настоящей истории человечества как единства существ разумных (homo sapiens) еще не было. Была только предистория, покрытая войнами или приготовлениями к ним. Видно такое нужно было Творцам рода людского, которым неотступно руководил всемогущий инстинкт физического сохранения, выживания и продолжения жизни. Он диктовал и содержание поведения людей: если удовлетворение их потребностей за счет окружающей природной среды уменьшалось, то они стремились к захвату чужих земель, разграблению и уничтожению соседних племен, государств и других объединений. И неправда, что исключением была Россия, а потом созданный на ее основе СССР. Под воздействием таких обстоятельств формировались разными образом военные армии. Делалось это далеко не только из числа добровольцев. Служили в армии по большей части по принуждению, долгу, оформленному соответствующими государственными законами. Потому и сейчас льется кровь в Чечне, Югославии и в разных других диких разборках. Поэтому все самостоятельные государства имеют свои армии. Однако их роль будет все больше и больше изменяться, реформироваться, чтобы в конце концов служба в них являлась выполнением настоящего долга перед своим народом, школой воспитания мужества. Военные формирования будут необходимы и в будущем не только для обороны от возможной агрессии с другой стороны, но и для соответствующих действий в чрезвычайных обстоятельствах природного или общественного характера. Известно, что армии могут быть и только наемными. Но в таком случае не все мужское население будет подготовлено для действий в чрезвычайных обстоятельствах. И не каждому государству (как сейчас Беларуси) содержание военных наемни-

ков — по финансовому содержанию ее кармана. Поэтому стремление многих вообще избежать службы в армии, может быть расценено как оскорбительное теми, кто не имеет такой возможности. Семей же, где только один сын, сейчас немало. Значит такая проблема должна решаться на общегосударственном уровне.

Из рассматриваемой статьи получается, что «народ Беларуси допустил тяжелейший грех — наше государство выступило против... самого Бога. Однако при чем же тут весь народ, когда выступление-то делалось против его воли, силой, подавлением и уничтожением верующих, священников, оскорблением всего святого. Делали это руководители советской власти с первых дней ее существования, когда меня, например, и автора рассматриваемой статьи и на свете не было. Необходимо, кроме того, отметить, что вера в Бога, моление ему могут быть совместимы с очень плохими поступками отдельных верующих. Таким образом топтали Европу немецкие солдаты, на пряхках которых были слова: «С нами Бог». Что же касается покаяния современных немцев, то надо отметить, что оно имеет другой смысл. Он в осуждении общенародных поступков всей немецкой нации во время второй мировой войны, в выборе путей жизни без войны, в стремлении оказать посильную помощь не только жертвам той войны, но и всем народам в их развитии.

Все отмеченное совсем не означает, что белорусский народ усредненно безгрешен в современности. Если грехом считать поступки, о вредности которых человек знает, то его сознательно делал все, что голосовал за избрание А.Г. Лукашенко сначала президентом, а потом — за его поддержку на референдуме. Однако не все они хорошо представляли его безбожность. Многие же просто не понимали, что их ответ «согласен» направлен на уничтожение самостоятельности Беларуси и белорусов, как нации, на оскорбление всего народа, как будто бы не способного на государственное существование и развитие, на полное неуважение к лучшим представителям белорусского народа, которые жизнью заплатили за право белорусов сначала людьми звать, а потом и достойно быть ими, с уважением сохраняя свой язык, свои исторические ценности.

## «ЛЕВЫЕ» НОВОСТИ

### МЫ СМЕЛО В БОЙ ПОЙДЕМ

Дмитрий КОРСАК

Белорусской партией коммунистов завершен сбор подписей в поддержку бывших лидеров компартии Литвы, судьба которых оказалась настолько тесно связанной с Беларусью, что на тюремные нары они угодили аккурат из нашей родной «незалежной».

Как удалось выяснить корреспонденту «И», акция проводилась по инициативе белорусских коммунистов, поскольку они чувствуют не только вину за то, что

тогдашнее белорусское руководство «сдало» властям Литвы «невиновных людей», но и до сих пор верны принципам коммунистической солидарности. Письмо с подписями и требованием освободить лидеров компартии уже отправлено в Вильнюс. Результаты акции пока не известны, но белорусские последователи дела Маркса-Энгельса-Ленина уверены, что литовский суд не проигнорирует это воззвание.

## «ПРАВЫЕ» НОВОСТИ

### ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ ВСЕХ МАСТЕЙ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

Светлана КАЛИНКИНА

Группа бывших «сяброу» теневого кабинета министров, по нашим сведениям, это господа Анцулевич, Чуйко и Голубев, выступила с инициативой создания в республике новой общественной организации — научно-аналитического центра «Белорусская перспектива». По задумке это должна быть абсолютно независимая, непартийная, неполитическая структура. Именно поэтому инициаторы создания центра выступают против того, чтобы в его состав вошли лидеры и первые лица каких бы то ни было политических образований.

Данное предложение уже обсуждено

на заседании теневого кабинета и большинство входящих в его состав, в том числе профессор Никитченко и депутат Владимир Заблоцкий, предложение одобрили. Более того, — приняли решение присоединиться к инициативе.

Учредительное собрание «Белорусской перспективы» намечено на ближайший четверг. Так что очень скоро станет ясно, действительно ли для ученых важнее истина, а не политическая подоплека. Инициаторы создания новой общественной организации рассчитывали именно на это, потому вели переговоры с интеллектуалами самых различных политических команд.



## СТАНИСЛАВ ШУШКЕВИЧ ПРЕДПОЧИТАЕТ ОСТРОЕ

Ирина ХАЛИП

Станислав Шушкевич на прошлой неделе вернулся из Сеула, где вместе с супругой провел пять дней. Он был приглашен на третий Всемирный конгресс федерации «За мир во всем мире», где выступил с докладом на тему «Проблемы человеческой солидарности и согласия в посткоммунистическом обществе».

Конгресс собрал в Южной Корее 270 человек из 100 стран, в основном бывших первых лиц и высокопоставленных государственных чиновников. Доклад Станислава Шушкевича по программе стоял после выступления заместителя министра иностранных дел Китая, очень эlegantного, по словам г-на Шушкевича, человека. После него выступать было очень сложно, потому что доклад китайского чиновника вызвал бурное оживление в зале, особенно среди представителей Тайваня и Гонконга, которые утверждали, что ни в коем случае объединяться им с Китаем нельзя. Поскольку Станислав Шушкевич не слишком уверен в своем знании английского языка и оксфордском произношении, он попросил прочитать доклад одного бывшего диссидента, большого знатока английского.

А вот на вопросы пришлось отвечать самому Станиславу Станиславовичу: если на китайский доклад бурно прореагировали представители Юго-Восточной Азии, то на белорусский -- африканские делегаты. Многие из них -- выпускники советских вузов -- никак не могли понять, что может быть лучше, чем социализм. Г-н Шушкевич честно отвечал, что вовсе не выступает против идеи социализма, но прежде чем его строить -- необходимо хорошо изучить местные условия. В конце концов никто не смог вспомнить ни одной страны, где социализм дал бы хороший результат, и прения прекратились.

В свободное время профессор Шушкевич, любитель острой пищи, наслаждался



Фото И. МАКАЛОВИЧА

ся корейской кухней, а его жена Ирина, предпочитающая пресную еду, -- европейской. Из наиболее сильных впечатлений о поездке Станислав Станиславович назвал университет в Сеуле, а Ирина вспомнила рынок с кондиционером. На память о Корее семья Шушкевичей купила телефонный аппарат, трубка которого вешается прямо на ухо, так что можно одновременно мыть посуду или разбирать бумаги и беседовать по телефону. Правда, наслаждаться телефонными разговорами с первого сентября придется в значительно меньшем объеме: при временной оплате вешай трубку куда угодно -- дешевле не станет.

## В КРЫМУ ОТНЫНЕ БУДУТ ЗНАТЬ НАШИХ

Дмитрий КРАПИВНЫЙ

Нынешним летом некоторые представители скромной белорусской шляхты покинули родовые гнезда и отбыли на отдых в теплые края. Один из отпрысков древнего шляхетского рода, член Объединения белорусской шляхты Олег Дашкевич, работающий в частной телекомпании «ММ-4», провел свои 14 законных дней вместе с 16-летним братом на полуострове Крым, в городе Евпатория. Прибыли они туда инкогнито, поэтому встреч с представителями российского дворянства, украинской и польской шляхты не имели -- светские тусовки надоели на родине. В Крыму нынче веселятся «новые» русские, белорусы, украинцы и т.д., а «шляхта, бедная -- но гордая», отпуск провела более спокойно. Братья Дашкевичи вложились в \$200.

Причем положительные эмоции, кроме солнца и моря, вызывало у шляхты все происходящее. Войны на полуострове Крым нет: татары любезно отложили свои разборки с мафией до конца курортного сезона, сервисное обслуживание значительно улучшилось, появились

рестораны, куда не стыдно зайти и людям с голубой кровью. А так как отдыхающих на полуострове очень мало, то каждого туриста крымчане встречают как дорогого гостя.

Правда, шляхтичам приходилось то и дело защищать честь Отечества, когда разговор заходил об объединении Беларуси с Россией и объяснять, что далеко не все белорусы «ползут в Москву на коленах». И еще гордых наследников растроила экскурсия в пещерный город Чуфут-Кале. Во время посещения пещер экскурсовод в своем рассказе назвал князя Витовта, войска которого осаждали этот город, исключительно литовским героем. Вполне естественно, что потомки вступились за честь предка и Родины и прочли краткий курс истории Беларуси. Ошеломленный гид обещала использовать полученную информацию и учитывать, что Витовт в равной степени и литовский, так и белорусский князь. То-то удивятся те, кто вновь придет на экскурсию в крымские пещеры на следующий год.

## ПОЗНЯК В ОТПУСКЕ, А ДЕЛО ЕГО ЖИВЕТ!

Владимир ГЛОД

«Позняк в отпуске, а дело его живет!» -- радостно воскликнул наш коллега, корреспондент газеты «Свобода» Олег Груздилович, получив известие о том, что его угнанный в начале августа «Жигуленок» (о чем мы сообщали в одном из прошлых номеров газеты) найден в родном Бресте.

Для тех, кто по каким-то причинам не смог прочесть этот номер, напомним суть события -- ночью из двора родительского дома в Бресте уворовали авто господина Груздиловича. Дело о пропаже должен был вести следователь по фамилии Позняк. Но поскольку однофамилец лидера БНФ ушел в отпуск, разыскивать угонщика взялись его коллеги. Повели дело оперативно и в целом успешно. В целом потому, что обнаружен-



ная машина была уже несколько раскурочена: без двигателя и заднего моста. Виновиком неприятностей журналиста оказался 20-летний брестчанин, проживающий неподалеку от родительского гнезда Груздиловичей. К делу он готовился основательно -- сшил в аренду гараж, куда и поставил угнанные «Жигули». Но как бы ни была велика скорбь о потерянном «движке», факт находки автомобиля радует. И не столько сам по себе, сколько как подтверждение некогда непререкаемой истины -- моя милиция меня бережет. Возможно, применительно ко всем гражданам это утверждение и не совсем верно, но вот к обозревателю газеты «Свобода» брестские милиционеры очень лояльны.

## КАКАЯ СВАДЬБА БЕЗ СПИКЕРА

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

В минувшие выходные в одном из ресторанов города Жодино, а если говорить начистоту, в том, что находится рядом с домом академика аграрных наук, вице-президента академии г-на Гриба состоялась свадьба. Академик женил своего сына Дмитрия, который одновременно является и родным племянником спикера белорусского парламента. Мечеслава Ивановича -- не сомневайтесь -- на свадьбу пригласили и наверняка одним из первых. Правда, о том, какой подарок он приготовил молодоженам, Мечеслав Иванович до свадьбы не обмолвился ни словом. Но будем надеяться, что дядя племянника не обидел.

## ЧЕМПИОНСКИМИ ДЕТЬМИ НЕ СТАНОВЯТСЯ, А РОЖДАЮТСЯ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

В последнее время закрадывается подозрение, что цифры официальных статистических данных по рождаемости в Республике Беларусь, мягко говоря, неверны. Несмотря на то, что статистика упорно свидетельствует о неумолимом падении рождаемости и активном росте показателей смертности, в среде наших замечательных людей наблюдается демографический взрыв.

Уже второй месяц совершенно другими проблемами занята первая белорусская олимпийская чемпионка по художественной гимнастике Марина Лобач. Оставив тренерские обязанности, она с превеликой радостью приняла на себя обязанности материнские и сейчас занимается воспитанием дочери Ирины. Рождение ребенка для Марины не было неожиданностью или неизбежностью. К этому событию молодая семья готовилась заранее. Девочку назвали Ириной, потому что это имя нравится отцу ребенка. Он с удовольствием помогает Марине в воспитании дочери. Появлению внучки обрадовались также бабушки и дедушки с обеих сторон. Дело в том, что для тех и для других Ирошка -- первая внучка. До этого дети радовали их исключительно внуками.

Еще трудно судить о затратах двухмесячного ребенка, но не исключено, что дочка олимпийской чемпионки тоже будет пробовать себя в художественной гимнастике и президентский зал для «девочек-тростиночек» пустовать не будет.

## С 1 СЕНТЯБРЯ ВОЗРАСТУТ ТЕЛЕФОННЫЕ СЧЕТА АЛЕКСАНДРА СОЛОДУХИ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

1 сентября этого года Александр Солодуха отправил в среднюю школу своих очаровательных двойняшек, (достигших возраста школьников), Антон и Саша будут учиться в обыкновенной школе в микрорайоне Кунцевщина. На первых порах ребяташкам наверняка будет трудно привыкнуть к новой атмосфере. Но есть одно обстоятельство, которое радует, -- сыновья в любой момент смогут набрать номер сотового телефона своего отца. Александр Солодуха, конечно же, -- не Чип и Дейл и не бросится сразу на помощь, но ценный инструктаж проведет.

## ЧУЖИЕ ВНУКИ РАСТУТ БЫСТРО

Ирина ХАЛИП, Ольга УЛЕВИЧ

К славной гвардии дедушек, благодаря своей дочери Анжелике, недавно присоединился и кинорежиссер Михаил Пташук. Анжелика, актриса московского театра под руководством Спесивцева, чтобы осчастливить родителей и мужа, который, кстати говоря, работает режиссером на Белорусском телевидении, специально приехала в Минск.

Собого восторга по поводу вопроса о младенце Михаил Пташук не испытывал до тех пор, пока корреспонденты «И» не стали сравнивать стартовые данные его внука и новорожденного чета Богданкевичей. После того, как выяснилось, что внук режиссера родился на два дня раньше ребенка банкира, Михаил Николаевич вошел в азарт и со словами «раз такое дело» стал набирать номер телефона дочери. Телефон молчал. Но режиссер напрягся и вспомнил, что и ростом его внук выдался что надо -- при одинаковом весе 4,3 кг он обогнал ребенка банкира на 3 сантиметра и родился пятидесятичетырехсантиметровым.

Назвали ребенка, разумеется, Михаилом. Хотя, по словам дедушки, муж Анжелики сначала пробовал этому сопротивляться, потому как глубоко убежден, что имя ребенку необходимо давать с учетом расположения звезд и планет.

Скорее всего, Анжелика Пташук будет сидеть дома с сыном не слишком долго: не более восьми месяцев. Театр -- штука жесткая, и сам Михаил Николаевич беспокоится, что в противном случае ее про-

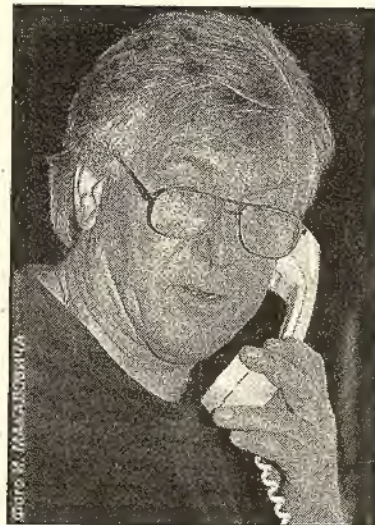


Фото И. МАКАЛОВИЧА

сто могут уволить с работы. Так что новорожденный Михаил, скорее всего, вынужден будет провести детство с папой и бабушкой. А это значит, что игровой комнатой для него станут либо аппаратная телевидения, либо съемочная площадка «Беларусьфильма».

## ВТОРОЙ ПЛАН

## РОЛЬ ЗАСЛАВЛЯ ВО ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Олег ПТИЦИН

Такое впечатление, что российские правительственные дачи и резиденции не настолько уютны, как белорусский Заславль. По крайней мере, в очередной свой приезд, целью которого было совместно с Премьер-министром нашей республики Михаилом Чигирем завершить первый этап создания Таможенного союза между двумя государствами, крупный специалист по Беларуси, вице-премьер правительства России Алексей Большаков возвращаться на родину без посещения традиционного места отдыха белорусских политиков отказался.

Процедура констатации довольно спорного факта сводилась к подготовке нескольких совместных документов, в том числе и окончательного Протокола, а также к их подписанию. Последнее, исходя из программы визита высокого российского гостя, должно было произойти практически сразу же после обеда. Однако в работе делегации, по-видимому, что-то не заладилось и более трех часов по коридору второго этажа левого крыла Дома правительства группами и поодиночке бродили министры, журналисты и охранники. Один из последних постоянно заглядывал в зал для подписания и следил за тем, чтобы со стола «не увели» какую-нибудь часть из двух письменных приборов, с огромным трудом выбитых им в Министерстве иностранных дел по случаю такого важного события. Только около семи часов вечера, когда, по идее, россияне должны были уже быть на полдороге к «Минск-2», под облегченное «Наконец-то!» появились главы делегаций и тотчас устремились за стол, вооружившись собственными орудиями для подписания, оставив без внимания в целости сохранные бдительным охранником письменные приборы из МИДа. Заработало телевидение, защелкали фотоаппараты. Вдруг -- стоп! Бдительный Большаков узрел в подложных ему документах серьезнейшую недоработку -- отсутствие нескольких строчек, относящихся к деятельности двух таможенных комитетов. Недоработка, по его мнению, была столь принципиальной, что Большаков устроил небольшой разнос и своим, и чужим. Не желая от него отставать, пожурил, хотя и не очень внятно, нерадивых подчиненных и белорусский премьер. Председатель таможенного комитета Петр Кречко и его российский коллега были отправлены заканчивать работу в отдельное помещение, а остальные члены делегаций во главе со своими руководителями яло разбрелись по залу и коридору. Мучались таможенники при-



мерно с час, в течение которого российский вице-премьер находился в некотором оцепенении и был мрачнее тучи. Вывел его из этого состояния Константин Затулин, подошедший к премьеру за несколько минут до появления в зале руководителей таможенных комитетов. Стрелки часов приближались к восьми вечера.

-- Ну что, Алексей Алексеевич, подписываем -- и в аэропорт?

Никакое выражение лица Большакова исчезло в момент:

-- Какой аэропорт? -- возмущился вице-премьер. -- В Заславль, только в Заславль. Это же три четверти того, ради чего я сюда приезжал.

Само подписание документов заняло немного времени и по его завершению делегация дружно рванули к автомобилям, которые уже через мгновение неслись по направлению к загородной резиденции в Заславль. Договорившиеся стороны спешили закрепить окончание первого этапа создания Таможенного союза чем-нибудь более крепким, нежели канцелярская чернила и традиционное для официального момента подписания шампанское. Как сильно в этот момент ждала своих героев Москва, неизвестно...



# ЖИЗНЬ — КАФЕДРА, С КОТОРОЙ УВОЛИТЬ НЕЛЬЗЯ

Елена ЛИТВИН

— **Макс Самуилович, ходит легенда, что если вам прочесть любую цитату из Маркса, то вы безошибочно назовете источник. Это правда?**

— Правда. Так оно и было. Я действительно очень серьезно изучал Маркса, Ленина, а также работы запрещенных тогда Троцкого, Зухарина, Сокольникова, Юровского. Стали все это читать, во всем разбираться. «Капитал» Маркса — это Библия. Другое дело, что изучали его единицы. Читали не оригинал, а комментарии. Как когда-то, издаваясь над религией, представляли Библию «моралистически». И мы все остались безграмотными с точки зрения мировой классики.

— **Вторая легенда — семейная, и касается вашего имени. Это правда, что ваша мама, активный член партии, хотела назвать первенца в честь Маркса. Но так как не выговаривала букву «Р», в книге регистрации появилась запись: «Макс».**

— Правда. Она сама мне рассказывала, ей верить можно.

— **И так уж получилось, все связанное с Марксом, оказалось не случайным. Теперь некоторые приходят к вам посмотреть на «живого ренегата марксизма».**

— Приходил недавно кто-то из команды Лукашенко. Мы с ним сильно разошлись во мнениях. Оказалось, что ренегат, скорее, он, а не я. Я пытался ему объяснить, что жизнь движется благодаря деятельности гигантов.

монографии, массы статей. Уже жизнь билась в окна, уже «стучалась» рыночная экономика. А по тогдашним, да и сегодняшним канонам главное было написать диссертацию, а затем 20-30 лет получать зарплату просто за «сидение». В нас они увидели конкурентов.

Чтобы все это завершить, «пришили» национальность. Меня объявили центром сионизма... Я никому персонально не мстил за произошедшее, но сама жизнь доказала, как они были не правы.

— **Вместо звания доктора экономических наук вы получили другое — «опальный профессор», и уехали в Вильнюс?**

— Я уехал, потому что не мог работать так, как хотел. Просто получать зарплату не имело смысла.

— **Макс Самуилович, что помогло выстоять тогда, ведь можно было и сломаться?**

— Правду сказать? Хорошая женщина. Это на 50 процентов. Ну, а если серьезно, была глубокая убежденность, что все это делалось умышленно, что с этим надо бо-

Когда он, профессор экономики, возглавил Белорусский союз предпринимателей и арендаторов, в институте народного хозяйства была паника: уходит «живой учебник». Но он остался. Работая по 15-16 часов в сутки, продолжает преподавать теперь уже в экономическом университете, готовит аспирантов, занимается научно-исследовательской работой.

«Фундаменталистом нашей экономики» окрестила его г-жа Винникова. В быту же друзья называют «фундаменталиста» просто Мариком. Итак, Макс Куныавский — человек-легенда.

телем назначили Геннадия Лыча. По типу России — там аналогичный комитет возглавлял академик Абалкин, а замом был профессор. Но реформы тогда, как и сейчас, никому не были нужны. Поэтому ровно через две недели мы подали заявления и ушли. После этого никто ничего не предлагал. Знаю нашу белорусскую практику: хочешь куда-нибудь пролезть — иди просись. А я не могу, мне это претит — просить какую-то должность. Назначения рассматриваются не как место для полезного дела, а как место для собственного благополучия. По-моему, ни команда Кебича, ни ныне властвующая команда Лукашенко глубоко в реформы не заинтересованы.

— **Макс Самуилович, одно время Вас называли «живой витриной» Кебича.**

— Кебич меня никуда не брал. Я ездил с Мясниковичем. К примеру, на встречу со странами-донорами. И там, действительно, как живого слона водили. Вот, мол, раз есть профессор рыночной экономики, значит и реформы идут в Беларуси.

— **Почему вы — принципиальный рыночник — во время президентских выборов поддержали бюрократа, старорежимника Кебича?**

— Может я сделал ошибку, но было два обстоятельства. Первое — я стремился объединить силы промышленников и предпринимателей. Добился создания конфедерации, от имени которой мы выступали единым фронтом. Под давлением БНП конфедерация приняла решение поддержать Кебича, а я не хотел отступать от единства. Второе — нужно было сделать какой-то выбор. Я не мог голосовать за Лукашенко — он не имел опыта государственного руководства, не имел команды. С Позняком я не разделял его отношения к России, экстремистские подходы. Шушкевича уважаю и знаю давно, но не верю, что он может что-то сделать, он всегда все перепоручал. Тому же Кебичу. Кебич же давал слово, что, став президентом, отдаст управление новым людям. Так что я ставил не на Кебича, а на способных талантливых людей, которых он обещал выдвинуть.

— **Почему вы подписали Программу неотложных мер по выходу экономики республики из кризиса? Вы же видели: она не выполнима.**

— Кладу голову на плаху — выполнима, как и другие, которые мы предлагали. Я не могу сказать, что она очень хорошая, но она рыночная. Не выполняется она сознательно. Кстати, на одном из моих семинаров, когда Лукашенко был еще депутатом Верховного Совета, он сказал: «Макс Куныавский, ты не



понимаешь, они же над тобой смеются!» Теперь то же самое я вижу от Лукашенко-президента. Если Богданкевич выполнил свою часть этой программы, кто мешал это сделать правительству? Иное дело, что мы опять наблюдаем политическое «держание за кресло». Ты же — всенародно избранный

Президент, у тебя такая карт-бланш — иди на то, что народу год будет плохо. Всего год! Но потом все станет налаживаться.

Я могу сказать так: «Дайте мне власть, и я выполню эту программу!»

— **Вам пришлось работать при разных генсеках и главах го-**

**сударств. В какой момент работа была наиболее творческой?**

— В партийные времена творить вообще не приходилось. Чувствовал себя солдатом, командир дал задание — выполняй. Больше пришлось поработать при Кебиче. Пусть он обманывал, но он востребовал научный потенциал. Я только потом понял, что он боялся резких шагов, что был уверен: Верховный Совет не пропустит нашу альтернативную концепцию. Если честно, помню лишь два светлых момента, когда дали поработать по-настоящему. Один раз, когда нас вызвал замсекретаря обкома партии Роман Новик: «Ребята, снимайте шоры, не бойтесь, дайте реальную картину». И мы давали, и слышали затем в докладах, видели результат в каких-то делах. И второй, когда зампред Совмина Александр Петров пригласил помочь в реформировании лег-

коме экономики?

— Меня интересуют политика, литература, белорусские ученые, философы, историки: Я общаюсь с Будинасом, Быковым, Бородулиным, Буравкиным... Но на 90-98 процентов — это все-таки экономисты.

— **Что вы по политическим убеждениям?**

— Социал-демократ либерального направления. У меня нет никаких разногласий с партией Добровольского, идейно я ее поддерживаю. Но сам ни в какие партии вступать не хочу. Когда был в Венгрии, мне понравились слова их Президента: «Главная моя задача, чтобы из подданных сделать граждан венгерского государства». Такой лидер — авторитет. Таким лидером я вижу Александра Добровольского.

— **Что вы цените в жизни?**

— Друзей, любовь и порядочность. Я убежден: если ты будешь честным внутри, то все, что происходит вокруг не может вырвать тебя из жизни. Предназначение каждого человека от Бога, очевидно. Ты пришел в мир, и мир должен получить от тебя какую-то пользу. Иначе человек либо страдает, либо погибает. Да и вряд ли его можно назвать человеком.

— **Что бы вы хотели изменить для себя?**

— Я бы хотел только восстановить здоровье, хотя бы пятилетней давности и поработать еще в теории, хочется



В этом смысле Маркс не может занимать первое место, но то, что он — гигант мысли, несомненно. Даже когда был апостолом коммунизма. Просто, человек, каким бы гением он ни был, ограничен своей эпохой. Считать, что человек может быть пророком не только настоящего, но и будущего, заблуждение.

— **И тем не менее был в вашей жизни момент, когда Куныавского обвинили в антимарксизме — «за деятельность, порочащую высокое звание советского ученого». Во время защиты докторской, в 38 лет... Пришлось отозвать диссертацию, уйти из Института экономики. Существовало даже понятие — «куныавщина». Что оно включало?**

— Антимарксизм, откровенно говоря, был приплетен для партийных боссов. Что касается науки, для Беларуси в то время была неприемлема попытка представить экономику в виде математической модели. Но именно это привело к пониманию того, что наши подходы к экономике ошибочны. Потому что ни одна система, ни один элемент в экономике не могут быть вне товарно-денежных отношений. Из модели вытекало, что рабочая сила может выступать как товар. Но это явно противоречило действующей идеологии. Во-вторых, по Марксу, считалось, что в общественных отношениях ничего не существует вне труда, ценность имеет только труд. Вот потому теперь и хлебом: ценности не имеет природа, человек, земля, капитал... А в мире все имеет ценность, и если ими пренебрегать, эффективной структуры в экономике не построишь. Вот научная суть «куныавщины». А еще... Вокруг меня собралась сильная команда молодых ученых, которая готовила каждый год одну-две

роться. Хотя, если разобраться, это десять потерянных лет, самых лучших, самых творческих. Но кое-что я все-таки успел и горжусь этим: министр иностранных дел, министр торговли и промышленности Литвы, многие крупные литовские экономисты — мои ученики.

— **Говорят, вы собирались посвятить себя дипломатической карьере, поступали в Московский институт международных отношений, но... Как часто вам мешала запись в пятой графе, не хотелось ли все бросить и уехать?**

— С антисемитизмом я сталкивался периодически. Не состоялось назначение директором завода — понимал почему. Но переживал мало. Во-первых, мои предки здесь давно: кто докажет, у кого корни более глубокие в Беларуси — у меня, Позняка или Ходыки (с которым, кстати, мы учились в одной школе). Во-вторых, вся моя семья: бабушка, дед, отец — Иосиф Донин, редактор «Могилевской правды», братья отца, родные по линии матери — погибли здесь: одни воевали, другие — в концлагерях. Поскольку национальные догматы мне были безразличны, женился на русской. Внуки у меня — белорусы. Куда я поеду? Хотя от отчаяния иногда хотелось на все плюнуть. Но серьезно никогда не собирался уезжать. Мир я и так увидел: побывав в США, Франции, Израиле, Вьетнаме, Индии, Китае. Но жить там все равно не смог бы.

— **К Вам — профессору экономики — члены правительства идут за консультациями. Почему же вы не занимаете должность, соответствующую положению?**

— Должность мне не предлагали по разным соображениям. Хотя однажды дали пост заместителя председателя комитета по экономическим реформам. Председа-

кой промышленности. Мы сделали большое дело, подняли среднюю зарплату женщин в течение года в 3 раза. Может быть, поэтому легкая промышленность и продержалась дольше всех, до 1994 года.

— **Выходит, остальное время вы работаете в пустоту?**

— Потому что выше экономики — политика. Я убедился, что все наши политики, за исключением, быть может, Позняка и Добровольского, заботятся лишь о собственном имидже; все для себя, все под себя, лишь бы выбраться наверх и покомандовать.

— **Говорят, был случай, когда Лукашенко назвал Вас своим учителем. Научился ли он чему-нибудь?**

— Как директор совхоза он в свое время был достаточно прогрессивным, первым пошел на аренду, считал себя членом нашего союза. Вот и сказал однажды: «Я учился на твоих работах, ты мой учитель». А что взял от меня? Не знаю.

— **Поддается ли научному анализу то, что сегодня происходит?**

— Научному анализу поддается все. Сегодня есть народ, который сделал Лукашенко президентом. Он гениален в том, что умеет слышать, чего хочет основная масса народа. Люди озлоблены, такое тяжелое время, а вокруг строятся дворцы, люди развешают лимузины. Он заявил, что преодолеть это. Внутренне Лукашенко понимает: реформы необходимы. А народ требует: «Батька, ты обещал, что всех этих предпринимателей, спекулянтов погоним». Вот получается: с одной стороны, Президент хочет выполнить обещания, а с другой — понимает, что выполнить их невозможно.

— **Что для Вас существует**

писать — столько накопилось.

— **Откуда черпаете энергию?**

— Из влюбленности в дело.

— **Вы для многих авторитет в экономике. Существуют ли авторитеты для Вас?**

— Маркс, Маршалл, Фридман. Из живущих — Бальцерович, Сац, Гайдар, из белорусских — Добровольский, Быков, в искусстве — Михаил Финберг, Пулейко как бизнесмен.

— **Важно, чтобы у человека были не преследователи, а последователи.**

— Учеников у меня много, только аспирантов человек 90.

— **А сын?**

— Его не влечет к науке. Я хотел бы видеть Александра хорошим научным работником, данные у него были, учился в аспирантуре. А потом ушел в бизнес, появилась тяга к деньгам. Мне не нравится, что он занимается торговым бизнесом. Хотя настоящим, промышленным, у нас заниматься очень трудно.

— **Макс Самуилович, не рискуете дать прогноз в экономике?**

— Убежден, экономику спасут предприниматели, а предприниматель в точном смысле слова — инициативный человек. Все, что начали делать, не рухнет. Но больше еще пройдет 3-4 года из-за того, что страна — Беларусь. У нас подданные, а не граждане: рабская психология. Бывало, проводились совещания, директора только и звонят: «Кебич будет, не будет?» Или взяли Капиталу — как профессора экономики его в упор не видели, а сейчас, когда он возглавил Аналитический центр при президенте, все спешат засвидетельствовать свое почтение. Из-за этого все тяжести наши. Нет, к сожалению, у наших людей веры в себя.



# ЭТО БЛАГОРОДНО, НО ВЫГЛЯДИТ-ТО КАК?

Ольга БИРЮКОВА

На минувшей неделе в Минске проводил свои акции интернациональный марш «За безъядерный мир». 12 января его участники отправились в путь из Брюсселя и по маршруту Париж-Лондон-Франкфурт-Прага-Вена-Київ-Минск добрались-таки до нас. В каждой столице манифестанты пикетировали здания посольств -- французского и китайского. Разворачивали плакаты, из которых следует, что слова Хиросима и Ширак (на французском) однокоренные, скандировали антиядерные лозунги, просто перекусывали на газоне у дверей посольства. Возраст и социальный статус участников -- не ограничили никакими условностями. Внешний вид -- все прохожие были уверены, что перед ними разгулявшиеся хиппи.

Минск не стал исключением: «прикинутые» кто во что горазд, -- глаза разбегаются -- от семейных трусов поверх брюк, до орлиных перьев на шляпах -- в ожидании делегации, скрывшейся за посольскими дверями, участники марша очень неплохо проводили время -- курили, пили кофе, общались. Однако вскоре живописный народ освободил газон (оставив к неудовольствию милиции шкурки от бананов и бычки) и двинулся дальше -- программа у участников марша весьма насыщенная.

О том, что происходило за закрытыми посольскими дверями, рассказал Мишель Пушпадас, советник посольства Французской Республики в Беларуси: -- Я принял делегацию манифестантов. Они желали передать президенту Франции свое письмо. В этом послании содержится весь набор классических антиядерных аргументов -- они против ядерных испытаний по политическим и экологическим причинам. Ничего нового. Наши переговоры прошли в очень спокойной обстановке. Я узнал, что участники марша из разных стран -- французы, бельгийцы, немцы... В свою очередь, я высказал им официальную позицию правительства Франции по этому вопросу. Предполагающиеся ядерные взрывы будут ограничены по времени и по количеству. Всего

лишь семь ядерных взрывов. Проведение испытаний начнется в сентябре, то есть через несколько дней, и закончится в мае девяносто шестого. После этого Франция присоединится к договору о запрещении ядерных испытаний. После подписания этого договора. Франция НИКОГДА не будет проводить ядерные испытания. Вы можете спросить меня: «А зачем же тогда нужна эта серия взрывов?» Есть две причины. Во-первых, необходимо убедиться в эффективности и долгосрочности уже существующего ядерного оружия. Ядерное оружие Франции -- это одна из основных составляющих нашей защиты. Ну и во-вторых, сейчас разрабатывается техника «симуляции ядерных взрывов» -- все «испытания» будут проходить в лабораториях на экранах компьютеров. И чтобы эта техника действительно была эффективной, необходимо провести еще серию реальных испытаний. Как видите, намечающиеся испытания ни в коем случае не направлены на создание нового типа ядерного оружия.

Взрывы будут проводиться на глубине от 700 до тысячи метров в базальтовой скале. То есть радиоактивных осадков не может быть вообще.

Все это я и сказал манифестантам. Они мне много говорили о том, насколько опасны подобные испытания для окружающей среды

-- Хиросима, Чернобыль...

Я им объяснил, что Франция провела менее 200 ядерных испытаний, и ни одно из них не стало причиной гибели людей. Все испытания проводились в обстановке жесточайшего контроля и поэтому риск был равен нулю. На атолле Муруороа были приглашены интернациональные группы ученых, включая и австралийских и новозеландских... Они признали, что уровень радиоактивности на атолле Муруороа ниже, чем в Париже.

-- А какова судьба переданного вам письма?

-- Конечно же, я отправлю его президенту республики. Не могу предсказать, какой будет его реакция... Но он заявил, что своего решения не переменит. После проведения серии ядерных испытаний Франция присоединится к договору о непроведении ядерных испытаний. Нужно также иметь в виду, что Соединенные Штаты провели более тысячи ядерных испытаний, бывший Советский Союз -- около семисот. Франция -- менее двухсот...

-- Тогда почему же именно из-за решения французского президента провести ядерные испытания поднято столько шума?

-- Потому что Франция -- демократическая страна, в которой очень много значит общественное мнение, у нас свободная пресса... Но они наверняка побывали и у посольства Китая.

-- Да, и даже, говорят, бросали горсти чернобыльской земли в посольские двери.

-- Ну, что до нас, то у нас переговоры прошли очень спокойно. Участники марша -- достойные люди. Они работают на создание безъядерного мира. Это очень благородно.

Ну и последнее: мораль этой статьи не в выводе: -- мы тоже должны бороться за безъядерный мир. Вовсе нет. Это только текст. А подтекст звучит так -- мы тоже должны хотя бы мечтать о возможности такого диалога с властью имеющими.

## НЕ ПРО НАС

### КАРЛССОН УХОДИТ В СЕМЬЮ, НО УЖЕ ОЧЕРЕДЬ НА ПОСТ ЕГО ПРЕЕМНИКА

Ольга ТЕУШ

Недавно на экстренном заседании правительства Швеции было объявлено об уходе со своего поста премьер-министра и главы шведской Социал-демократической партии Швеции Ингвара Карлссона. Члены партии и Риксдаг узнали об этом во второй половине дня.

Тот факт, что Ингвар Карлссон собирался уйти со своего поста после 10-летней работы в качестве главы социал-демократической партии и 7-летнего пребывания на посту премьер-министра страны, сам по себе был общеизвестен. Но его намерение оставить политическую карьеру сейчас явилось для многих, даже членов партии, большой неожиданностью. Ведь еще никогда в истории страны лидер партии не заявлял о снятии с себя полномочий всего за месяц до надвигающихся выборов. Но такое стало возможным, поскольку это будут выборы не в Риксдаг, а в парламент Европейского Союза. Граждане Швеции проголосуют за ту партию, а точнее ее представителя, которого они хотели бы видеть в парламенте ЕС. Если они вообще считают, что Швеция должна быть членом этого союза. Иначе они могут голосовать за кандидата, который против того, чтобы Швеция входила в ЕС.

Политическая карьера Карлссона началась 35 лет назад. В 60-ых он стал видной фигурой на политической арене, а с 1968-го был неофициальным помощником тогдашнего премьер-министра и главы партии, фаворита социал-демократов, пробывшего на своем посту более 20 лет, господина Эрландера. Вся последующая деятельность Карлссона была связана с Улофом Пальме, который занимал кресло лидера социал-демократов в течение 17 лет и был премьер-министром страны 11 лет. До памятного вечера 28 февраля 1986 года, когда шведский премьер был застрелен в Стокгольме неизвестным убий-

цей. Той самой ночью многое изменилось в жизни И. Карлссона. Ему пришлось поменять привычную для него роль второго плана, человека решавшего проблемы за политическими кулисами, в тени своих лидеров, на роль первую. Ингвар Карлссон сам как-то признался, что никогда не стремился достигнуть вершины власти и был доволен своим тогдашним положением, не предполагавшим полной ответственности. Но все обернулось по-иному.

Теперь партия стоит на пороге выборов своего пятого по счету лидера за последние сто лет. Прежде только один раз вступление на пост главы партии было спланировано. В трех остальных случаях избрание осуществлялось на экстренных заседаниях, созывавшихся после смерти предыдущего лидера.

Сегодня можно назвать имена четырех возможных кандидатов на пост главы партии, один из которых, скорее всего, согласно сложившейся традиции, станет одновременно и премьер-министром страны. Это: вице-премьер Мона Салин; координирующий министр (в его полномочия входит координация внутренней работы правительства, партий в составе парламента и др.) Ян Нюгрен; министр финансов Йоран Перссон и министр сельского хозяйства Маргаретта Винберг.

Надо заметить, что Ингвар Карлссон с явным облегчением заявил о намерении оставить большую политику. Он говорил о своем давнишнем желании проводить больше времени с семьей и вести нормальный образ жизни.

## СОБАЧЬЯ ДОЛЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЕЕ

В немецкой прессе промелькнуло сообщение о необычном служебном рапорте полицейского из городка Юглих, что недалеко от границы с Бельгией. Служащий местной федеральной полиции попросил перевести его на положение полицейского пса. Как обычный полицейский, он должен еще служить до пенсии 15 лет. В то время, как находясь на положении полицейского пса, уже мог бы выйти на пенсию. В рапорте говорится о готовности находиться постоянно в служебном помещении для полицейских собак. Самое удивительное в этой истории, что рапорт будет официально рассмотрен и, кроме того, полицейского обследует ветеринар.

## И В БУНДЕСТАГЕ ХАМЯТ

Руководство немецкого парламента распространило официальный документ, в котором со статистической достоверностью перечисляются провинности, допущенные депутатами во время выступлений, и, соответственно, понесенные ими наказания. Вот как выглядит список непарламентских выражений, к которым прибегали депутаты (приводится по частоте употребления): клеветник (52 раза), мошенник (30), жулик (24), хам (14), идиот (12), вонючий пес (9), убийца (8), мешок дерьма (7), кретин (7), паяц (6), шут (6), свинья (4), неряха (3), дырка в заднице (3), люмпен (3), фальшивомонетчик (3), террорист (3), клоун (2), болван (2), ренегат (2), наглец (2), доносчик (2). Выражения, употреблявшиеся только один раз, статистика не приводит. А жаль.

В нашем Верховном Совете подобного нет. У нас просто: президент прикажет -- и парламентариям врежут дубинками между лопаток. Кричи после этого: «Болван!» Или: «Ренегат!»

Подготовил  
Александр РАУБИЧ.

## БЕЛОРУССКИЙ ФОНД СОРОСА объявляет конкурс среди газет, журналов и информационных агентств в рамках программы «Масс-медиа»

### Цели конкурса:

- выделение наиболее перспективных газет, журналов и информационных агентств, готовых работать в новых экономических условиях с использованием самых современных организационных, информационных и компьютерных технологий;
- распространение удачного опыта журналистских коллективов;
- информационно-методическая и финансовая помощь изданиям, способным эффективно использовать гранты.

К участию в конкурсе приглашаются центральные и региональные средства массовой информации, которые готовы предоставить убедительный и реальный проект собственного развития; которые не являются официальным органом тех или иных партий и общественных движений, а также:

- зарегистрированы в официальном порядке,
- издаются на протяжении не менее чем полугодия,
- с тиражом не менее чем 3 тысячи экземпляров,
- с объемом рекламы в каждом номере не более чем 40%.

Победители конкурса получают гранты на приобретение редакционной техники или настольно-издательского оборудования, а также на информационное обеспечение (подписка на публикации местных и зарубежных изданий и материалы информационных агентств, подписка на электронные издания через подключение к электронным сетям, например, Relcom).

Проекты на конкурс подаются по форме, которую можно получить в Белорусском Фонде Сороса или в Витебском и Гомельском отделениях БФС. Заявки, поданные не по форме, рассматриваться не будут.

Проекты высылаются по адресу:  
220027 г. Минск, пр. Ф.Скорины 65, корп. 11А, комн. 517А, Белорусский Фонд Сороса, с пометкой «на конкурс по программе «Масс-медиа»».

Последний срок подачи заявки - 16 октября 1995 года.

## АБОНЕМЕНТ НА ГАЗЕТУ

### ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

р/с 467506 в АКБ "КОРПОБАНК"		Количество комплектов									
г.МИНСКА. КОД 152											
на год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
									X	X	X
Куда				(почтовый индекс)							
				(адрес)							
Кому				(фамилия, инициалы)							

## ДОСТАВОЧНАЯ КАРТА НА ГАЗЕТУ

### ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

р/с 467506 в АКБ "КОРПОБАНК"		Стоимость подписки на IV квартал - 39000 (1 комп.)		Количество комплектов							
г.МИНСКА. КОД 152											
на год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
									X	X	X
Куда						(почтовый индекс)					
						(адрес)					
Кому						(фамилия, инициалы)					



## ПРЕЗЕНТАЦИЯ «КОРОЛЕВЫ». ВОДКА ОСТАЛАСЬ НЕТРОНУТОЙ

Леонид ДУБАНЕВИЧ

Обладатель Гран-при 2-го Московского автосалона Mercedes-Benz E-класса во всей своей красе предстал перед белорусским автомобильным бомондом. Удивительное дело, как руководству фирмы удалось так к стати устроить свой праздник и назначить его проведение сразу после московского триумфа Mercedes E-класса. На презентацию лимузина цвета «снежная королева» 31 августа в Минске пришли те, кто знает толк в автомобилях.

В этот день станция технического обслуживания Автомобильного дома «Энергия» на несколько часов превратилась в съемочный павильон для телевидения и концертную площадку для многочисленных творческих коллективов. Праздник Mercedes украсили своим участием камерный оркестр белорусской филармонии, вокальный квинтет «Чистый голос», Ядвига Поплавская и Александр Тиханович.

Последние, кстати, являются постоянными гостями мероприятий Автомобильного дома «Энергия» и неплохими друзьями руководства фирмы.

Дело в том, что у Александра Тихановича есть веская причина не жалеть голосовых связок для прославления фирмы -- он ездит на «мерседесе». А любая, даже самая лучшая машина, рано или поздно выходит из строя, а у Автомобильного дома «Энергия» есть прекрасный технический центр.

Да и оркестр Министерства обороны, несмотря на то, что на улице накрапывал дождь, стойко переносил все тяготы и лишения военной службы и бодро играл военные марши, которые особенно нравились немецким гостям.

На церемонии презентации выступи-

ли министр внешних экономических связей республики г-н Маринич, директор Автомобильного дома «Энергия» г-н Скрепко, представитель фирмы Mercedes-Benz, знаменитые спортсмены и тренеры. Во время выступлений выяснилась интересная подробность: успешно выступившая легкоатлетическая сборная нашей республики на чемпионате мира в Стокгольме: оказывается, отношение к этой победе имеет и фирма Mercedes-Benz. Присутствующие на презентации борцы и кикбоксеры однозначно намекали, что хотели бы такого же участия в своей судьбе.

После официальной части вечера последовала менее официальная, и под щемящую душу музыку скрипок сплзло покрывало с «виновницы» торжества, и новый автомобиль предстал перед публикой. Те, для кого знакомство с Mercedes E-класса было основной целью прихода, остались возле автомобиля. Все остальные участники презентации отправились в банкетный зал, где был накрыт великолепный стол. Красная икра и лососина перемежались с копченым поросенком и хорошим вином. Удивительное дело, водка осталась нетронутой. То ли публика собралась очень уж интеллигентная, то ли не хватало соленых огурчиков.

## ДОМ, ГДЕ РАЗБИВАЮТСЯ ЛЮСТРЫ

Ирина ХАЛИП, Ольга УЛЕВИЧ

Убедившись, что афиши столичных кинотеатров по-прежнему скучны, в поисках интересного корреспонденты «И» отправились на съемочную площадку «Беларусьфильма». А вернее, в квартиру своего университетского преподавателя зарубежной литературы Татьяны Кирилловой.

На лестничной площадке дома, где шли съемки, стояла дымовая завеса -- то ли этого требовал сюжет фильма, то ли прожекторы и старенькие киноаппараты настолько перегрелись, что задымили на все пять этажей. В самой квартире с трудом можно было отыскать и артистов, и режиссера. Благо, лица попадались все знакомые, так что догадаться, кто есть кто, все-таки было можно.

Первым знакомым оказалось лицо режиссера фильма Михаила Пташука. Режиссер пове-

-- Вы спросите у него, что делается в гостинице «Минск». У администраторов уже голова кругом идет, телефон в номере давно оборвали, -- прокомментировал появление Костолевского режиссер.

-- Что, в самом деле? -- полюбопытствовали корреспонденты «И» у охотно согласившегося на беседу актера.

-- А, -- махнул рукой Костолевский, -- не обращайтесь внимания.

-- Скажите, а вам не мешает такое внимание поклонниц?

-- Нет, только помогает, -- самовлюбленно ответил актер.

Собравшись, в каком настроении может пойти беседа в этом направлении, корреспонденты задали несколько вопросов о новых ролях и творчестве, разозлив актера своим недоверием насчет стоящих предложений от хороших режиссеров. Но, не сойдясь во мнениях и в вопросе о секс-символах советского экрана, решили вернуться к прошлым проблемам.

-- Скажите, а что спрашивают, когда звонят?

-- Ну, когда молчат, когда ... Ой, девочки, смешные вы такие!

Приободрившись после подающего надежды



дал, что снимает фильм под рабочим названием «Игра воображения» по пьесе Эмиля Брагинского, который в прокате будет называться «Городом любви». В главных ролях снимаются Любовь Полищук, Игорь Костолевский и известная израильская актриса Ирина Селезнева (жена бывшего лидера группы «Секрет» Максима Леонидова). Съемки фильма проходят в Москве и Минске. Но городом любви выбран Минск. В Троицком предместье герои влюбляются в друг друга и декламируют на Немиге «Слово о полку Игореве», а самые интересные события происходят в квартире на проспекте Скорини, которая, по мнению режиссера, ничуть не хуже квартир московских, особенно если учесть, что хозяйка денег за использование своей жилой площади в качестве съемочной площадки не берет. Правда, ущерб, нанесенный актерами и режиссерами, возмещать придется. Разве ж это дело? Одну люстру разбила Любовь Полищук. Но ей, по крайней мере, простительно -- проявления темперамента требовала сцена-скандал. Вторую люстру «сделал» сам режиссер. Если так пойдет и дальше, то в скором времени в некогда respectable квартире можно будет снимать фильмы только о жизни бомжей, бытовых алкоголиков и наркоманов.

Сюжет же нынешнего фильма вполне приличный. Жена (Любовь Полищук) уходит от мужа (Игоря Костолевского) и вступает в романтические отношения с другой женщиной (Ириной Селезневой).

Разговор с режиссером затянулся. Михаил Николаевич начал было уже рассказывать о пяти премиях, которые были присуждены его фильму «Кооператив (Политбюро)» на различных кинофестивалях, и спойлером поведал о картинах, управляемых «Приоритетом» Евгением Кравцовым, но внимание корреспондентов «И» переключилось на красавицу Костолевскую.

комплимента, корреспонденты «И» стали уже было улыбаться. Но тут выяснилось, что у Игоря Костолевского замечательная семья -- любимые жена и 12-летний сын, с которыми он счастлив, потому как они воспринимают его как нормального человека, а не какой-нибудь символ. Никаких вредных привычек, которые бы отягощали существование и отравляли жизнь, у Игоря Костолевского тоже нет. «Так, случусь много. Если бы от этого избавиться, вообще ничего не нужно было бы».

Сказал и соврал, потому как сразу спросил у режиссера согласия надеть для съемки следующей сцены костюм полумесяца.



## НА ХАЛЯВУ БОЛЬШЕ РАССЧИТЫВАТЬ НЕ ПРИХОДИТСЯ

Дмитрий КРАПИВНЫЙ

За целый год своего существования минская группа «ТС-52» разве что из кожи вон не лезла, чтобы засветиться на всевозможных тусовках и в телевизионных передачах. Поют ребята в популярном молодежном стиле «рэп» и уже успели выступить в одних концертах с Инной Афанасьевой, Александром Солодухой, Валерием Дайнеко, «Сябрамі» и московской группой «Кар-мэн». Но результат был почти нулевой.

Помог Юрий Азаренок. В объектив, как оказалось, неплохого режиссера и, без сомнения, талантливого продюсера попало выступление группы на митинге оппозиции 25 марта этого года. В концертной программе митинга «ТС-52» на белорусском языке исполняла песню «Гаспадар». Профессионал Азаренок, не устояв против своей глубинной натуры мецената, совершенно бесplatно создал группе видеоклип этой песни и целиком смонтировал его в фильм. После

неоднократного проката (кстати, тоже бесплатного) этого клипа по БТ у группы было много разных предложений. Правда, песня «Гаспадар» была запрещена властями, но это уже не столь важно.

Сейчас группа работает над своим магнитоальбомом, собирается открыть дискотеку в 8-ом корпусе Политехнической академии, а осенью планирует снять новый клип. Возможно, он будет хуже первого. Но что делать? Во-второй раз халыва не пройдет.

## СЕБЯ ПОКАЗАТЬ, НА ГОЛУБКОВА ПОГЛАЗЕТЬ

Леонид ДУБАНЕВИЧ

С 23 по 29 августа в Москве проходил 2-ой Российский международный автосалон. В этом году белорусская экспозиция на нем была представлена самосвальным автопоездом МАЗа, карьерным самосвалом грузоподъемностью 50 тонн БелАЗа, продукцией завода колесных тягачей и корреспондентами минской «Автогазеты».

Безусловно, Московский автомобильный салон пока не может претендовать на роль законодателя автомобильной моды наравне с Женевским, Парижским, Токийским, Лондонским или Детройтским.

Но на нем были представлены новейшие серийные модели и опытные образцы перспективных легковушек и грузовиков, долгожданные концепт-кары, широкая гамма бронированных «сейфов на колесах» и специальных автомобилей, автобусы различной вместимости и назначения, запчасти и всевозможные аксессуары, мототехника и болиды «Формулы-1». Свою продукцию привезли практически все россий-



ские автомобильные производители: АО «ГАЗ», «АвтоВАЗ», «КамаАЗ», «ЗИЛ», «Москвич», «УАЗ», «УралАЗ», «БАЗ», «Псков-Авто», Невинномысский завод и другие. В числе фирм-участниц были такие монстры-производители, как Audi, BMW, Mercedes-Benz, Volkswagen, FIAT, Ford, Peugeot, Renault, Toyota, а также Hyundai, Daewoo, Nissan, Skoda, DAF, Tatra, Iveco, элитные Bertone и Lamborghini.

Но несмотря на монстров соседей, экспозиция белорусской делегации пользовалась большой популярностью у специалистов и потенциальных покупателей. Видимо не случайно вице-

премьер правительства Российской Федерации Олег Сосковец после церемонии перерезания красной ленты начал осмотр экспозиции салона с выставочной площадки МАЗа. А может быть, российскому вице-премьеру не терпелось увидеть, чем примечательна продукция этого белорусского завода, почему так часто там бывает президент соседнего государства, и зачем он возит туда на экскурсии всех приезжающих.

Кроме того, на презентации в роли свадебного генерала обитал Леня Голубков. Интересной была и сама церемония вручения Гран-при журнала «За рулем». Специально для этой роли на празднике присутствовал народный артист СССР Вячеслав Тихонов с дочерью. Кстати, главной наградой Российского международного автосалона является крылатый конь Пегас. На статушке, выполненной российским художником Евгением Верещагиным, написано «Кто может, пусть сделает лучше». На сей раз никто не сделал лучше немцев, и крылатого коня Штирлиц вручил представителю знаменитого немецкого концерна за Mercedes-Benz класса E.

## КАРТОЧКА ОСТАЕТСЯ У ПОДПИСЧИКА

КАРТОЧКА С КВИТАНЦИЕЙ  
ОБ ОПЛАТЕ ОТСЫЛАЕТСЯ  
ПО АДРЕСУ:  
220061 г. Минск,  
пл. Свободы 17, 518



## ТЕАТР НА КЛАДБИЩЕ РЯДОМ С ЦЕРКОВЬЮ

Вероника ЧЕРКАСОВА

Главный режиссер Молодежного театра Виталий Катовицкий публику эпатажировать любит. То в обнимку с негритянкой по проспекту пройдет, то спектакль о Сальвадоре Дали поставит, то вдруг выясняется, что он -- кришнаит... Однако странные эти не раздражают и игрой на публику не смотрятся. Ну что поделаешь, человек он такой...

— Ваш театр находится рядом с местом, где когда-то было кладбище. Вас никогда не пугало подобное соседство?

— Жан Жанэ вообще однажды сказал, что театр должен находиться на кладбище, и об этом должен обязательно знать зритель, чтобы у него, когда он приходит туда, возникал в душе диссонанс. Зритель жаждет веселого зрелища, а в подсознании живет мысль о том, что он находится на кладбище.

— Где предел допустимой в театре условности? Бывает ли у Вас во время спектакля ощущение, что режиссер наворачивает так, что сидишь и думаешь — то ли он дурак, то ли я?

— Конечно бывает. Я называю это деревенским или белорусским авангардом. Такое случается, когда режиссер просто решил эпатажировать публику. Критерий того, обосновано это или нет, театр это или просто желание произвести дешевый эффект -- в нас самих. Если вы втянулись в это зрелище, стали его частью, в безумной на первый взгляд какофонии нашли что-то созвучное лично вам -- значит, это не просто навороты ради эпатажа.

— Есть ли сегодня зрители в вашем театре?

— Да, но есть некая странная периодичность или цикличность -- то полон зал, то вдруг половина.

— Что сегодня надо поставить, чтобы зал был полон?

— Я никогда не оценивал спектакль по полному залу, зал всегда полон у «Христофора». Но сегодня меня удивляют некоторые режиссеры, которые раньше говорили -- «Для меня не имеет значения, полон зал или не полон, я все равно буду делать искусство». Теперь на замечания они реагируют совсем по-другому, и когда им говорят -- «У вас плохой театр!» -- они отвечают -- «Но посмотрите, у меня же полон зал!» Да, спектакль должен нравиться зрителю, но какой ценой? В Русском театре извините за грубое слово, снял человек трусы, и зритель в восторге.

И тем не менее, театр -- это удивительная вещь. Режиссер Ежи Гратовский говорит, что на спектакле должны присутствовать ровно тридцать шесть человек, и не больше, поскольку это -- предел энергетических возможностей актера. Он считает, что театр -- вообще самопожирание актера как человека, имеющего божественное начало.

— Но по этой теории театр вообще должен быть только для актера. А куда деть зрителя?

— Я не говорю, что эта форма театра совершенна. Ее предлагает Гратовский, который сейчас делает театр, где вообще нет зрителя.

— Не слишком ли дорогое удовольствие?

— Согласен, дорогое, но оно окупается, потому что такой театр лишь один, а все остальные театры, которые работают на

зрителя, черпают из него его опыт и достижения. Актер в театре должен в первую очередь познавать себя, потому что для зрителя очень важно, кто же приходит с ним говорить. Сейчас на сцену может выйти такой человек, что я не стал бы разговаривать с ним на улице. Мейерхольд говорил, что актер должен быть сжимником. Сидит в келье, работает, работает, потом выходит, отдает то, что он там познал и понял, и -- обратно, в келью. А зритель после встречи с таким актером выходит пораженный и думает -- я так не умею...

— Что было отправной точкой спектакля о Сальвадоре Дали?

— Мое личное мнение о времени, об искусстве. Мне кажется, что это не столько художественный, сколько информационный спектакль. К сожалению, нам очень сильно не хватает информации, особенно о достижениях 20 века, в котором родились два направления -- сюрреализм и

а они играют чепуху. Я иногда не знаю, где Русский театр, а где «Христофор».

— Так есть ли, на ваш взгляд, какой-то выход?

— Глядишь, когда-нибудь эти люди состарятся, не смогут уже ходить... Может быть, тогда что-то переменится? Хотя, наверное, тогда их будут привозить в театр на колясках...

То, что у нас сейчас происходит, -- это выбор: или жизнь -- творческая, я имею в виду, -- или смерть. Если мы сейчас будем валять дурака и прислушиваться к мнению наших корифеев, мы погибнем. Я имею в виду свой театр, Пинигина, Григалиюнас.

— Каким образом вам удалось получить этот театр?

— А мне его никто не давал, я сам его взял. В этом театре раньше режиссером был Луценко, потом он взял сюда меня. Он был недоволен отсутствием приличного помещения, говорил, что не в его годы работать в таких условиях. Это, в общем, можно было понять, но гораздо хуже было то, что он взял пьесу Мережковского «Христос и Антихрист» и, предложив актерам -- «принесите мне эподы», «размял» ее на артистах молодежного театра, после чего сказал -- «спасибо, ребята, но у вас не получится». И поехав в Вильнюс, поставил эту пьесу там.

А потом ушел в Русский театр... Я остался единственным режиссером в Молодежном театре, но только по прошествии долгого времени стал главным.

— Ваш театр стоит не только возле бывшего кладбища, но и неподалеку от церкви. Часто ли вы заглядываете в соседнее здание?

— Видите ли, дело в том, что я -- кришнаит. Я увлекался восточными философией, буддизмом, а потом как-то прочел фразу Кришны -- «каким бы путем ты ни шел, я встречу тебя на этом пути». И эта фраза перевернула меня.

— А «Рама, Рама», «Кришна, Кришна» поете?

— Было время, когда повторял. Но тут надо делать выбор -- или уходить из мира и становиться «преданным», или продолжать мирскую жизнь. Для того, чтобы уйти, нужна огромная сила воли. У меня, к сожалению, ее не хватило.

— Может быть, к счастью?

— Нет, к сожалению. Счастье человеческое в Боге. Это неопровержимая истина. И самые сильные люди -- это верующие. Они сделали выбор между соблазнами и полным отрешением от жизни. Это невероятно трудно.

— Что сейчас происходит в вашем театре?

— Сейчас там немецкий режиссер репетирует спектакль «Лекция» о сексуальном воспитании подрастающего поколения...

— Тема увлекательная, но почему на немецком языке?

— У нас об этом не пишут и не ставят, рассчитывая на самообразование.

— А не является ли это той самой погоней за зрителем любой ценой?

— Я вообще боюсь, что никто смотреть не будет, а вы говорите -- погоня за зрителем. Собираемся пригласить французского режиссера поставить «Плутни Скавена». Мне очень хочется, чтобы актеры столкнулись с совершенно другим миром, другим подходом к театру, творчеству, жизни. Сейчас я репетирую по киносценарию Пазолини спектакль «Теорема».

— Катовицкий счастливый режиссер или нет?

— Не счастливый, наверное, скорее, упорный. Решил -- сделал... Максималист. И еще -- я не боюсь потерять. Я очень люблю своих артистов, но никогда не заискиваю перед ними. Я всегда говорю им -- пусть вас хвалят зрители, а же -- не доволен, потому что вижу то, чего не видят другие. Хвалят -- радуйтесь, принимайте эти похвалы, а же буду говорить вам правду. Ведь если не будет правды, тогда не будет и вас.

## «КАМЕРАТА»: БОЛЬШЕ ДЖАЗА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Вокальная группа «Камерата» -- один из самых профессиональных коллективов в Беларуси -- привлекла к себе внимание в связи со слухами о том, что ее лидер и руководитель Олег Шикунов остался в США. Однако, по словам и.о. руководителя «Камераты» Игоря Мельникова, официально до 1 октября О.Шикунов находится в отпуске и в данный момент пробует заинтересовать музыкой «Камераты» акул шоу-бизнеса Америки.

Сам же коллектив не теряет времени. Ежедневные репетиции направлены на участие в двух предствительных джаз-фестивалях в Вологде и Архангельске, в связи с чем «Камерата» усиленно готовит программу будущей представленной в резиденции президента в Заславле на приеме белорусского МИДа для аккредитованных в Беларуси дипломатических миссий. На днях на рабочем прослушивании у «Камераты» побывал Михаил Финберг, который, возможно, пригласит коллектив для участия в джаз-фестивале, проведение которого ожидается в Минске в январе будущего года.

«Камерата» планирует выступить либо с дисквильдом «Ренессанс» (пробные репетиции уже были в прошлом году), либо с одним из малых составов Государственного концертного оркестра. По словам Игоря Мельникова, «Камерата» впредь намерена куда больше внимания уделять именно джазу, хотя основные принципы исполнения и направления останутся неизменными. Что же касается Олега Шикунова, то в случае его возвращения вопрос о возможности дальнейшей совместной работы «будет решать коллектив».

## ВСЯ НАДЕЖДА — НА ПЕНСИЮ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Несколько месяцев на киностудии «Беларусьфильм» существует студия «Молодость», созданная Виктором Туровым специально для молодых режиссеров, трудоустройством которых в последние годы никто не занимался. Надежда молодых на то, что с появлением своей студии у них появится возможность, если не деньги зарабатывать, то хотя бы трудовой стаж -- не оправдалась. Выяснилось,

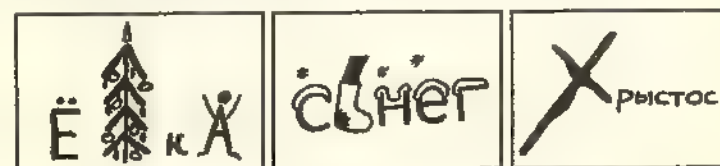
что в штатном расписании студии всего лишь двенадцать режиссерских единиц, а это означает, что из 30 (?) выпускников 94-95-х годов две трети вынуждены искать пристанище на стороне. Одна надежда у оказавшихся не по своей вине «за бортом» молодых кинематографистов -- вступление в Союз кинематографистов, нахождение в котором дает право на получение в будущем пенсии.

## ТВЛ: ПОЭЗИЯ НОВОЙ ГЕНЕРАЦИИ

Игорь СИДОРУК

Таварыства вольных литератарай, уже не первый год громко заявляющее о себе, так же не первый год успешно выпускает собственными силами и стараниями серию книжек «Поэзия новой генерации». С известной финансовой компанией, обещающей сверхвысокие проценты, серия не имеет ничего общего, а вот к неожиданным, смелым «новаторско-модернистским» проектам в области

«прыгожага письменства» очень даже близка. Примером чему может служить книжка поэтессы Людмилы Сильновой «Рысасловы», вышедшей в прошлом году при поддержке Белорусского фонда Сороса. «Рысасловы» -- стихотворный проект, посвященный белорусским буквам-звукам в своеобразном ассоциативном восприятии поэтессы. Неожиданно и очень здорово, посмотрите сами



## ИЗ МИРА РЕАЛИЗМА В МИР АВАНГАРДА

Владислав БИТЫЙ

Культурная жизнь в Минске не стоит на месте, она просто сосредоточилась в определенных местах, которые при желании совсем не сложно отыскать. Например выставку, проводимую сейчас фирмой «Жильбел» в Троицком предместье. Между прочим, это уже 23 по счету выставка, организуемая фирмой в Доме природы, а всего за три года работы ими было организовано около 60.

Особенностью этой является то, что на ней представлены работы из коллекции «Жильбел», насчитывающей уже около 400 картин белорусских художников различных направлений. Экспозиция представляет собой последние творения отечественных мастеров и размещена таким образом, что зритель сначала как будто попадает в мир реализма, а затем -- авангарда. В общем, все как в жизни...

Картины, написанные в реальной манере, настолько правдоподобны, что, глядя на них, создается иллюзия окна в иное измерение. Работы в стиле «авангард» тоже весьма интересны -- различные манеры письма, иногда довольно необычное отображение реальности. Но все работы выполнены так,

что практически нет необходимости знать название -- оно читается в гамме красок и образов, созданных мастерами.

В галерее наряду с работами уже достаточно известных художников выставлены картины молодых представителей этих направлений в искусстве. Среди них можно выделить Колпунюва, Ионову, Радивилко, Селиханова. Особое внимание обращают на себя работы Виктории Крупской, которую «нашли» на прошлой годней ежегодной выставке Марка Шагала в Витебске. Ее акварели отличаются особым изяществом и хорошо различимым почерком.

А вообще, работы интересные, и поскольку продлится эта выставка до середины сентября, у вас еще есть время ее посетить.

**ПЕЧАТИ И ШТАМПЫ**  
любой сложности  
**ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ**  
деловые и престижные

(0172) 20-07-54 в Минске  
(0222) 22-23-49 в Могилеве  
(02161) 3-27-59 в Орше

**РАЗМЕСТИМ ВАШУ РЕКЛАМУ В ИЗДАНИЯХ ЛИТВЫ, ЛАТВИИ И ПОЛЬШИ**

Тел. (0172) 238-588



# «КОМСОМОЛКА» НЕ ИЗВИНЯЛАСЬ — НЕ БЫЛО НАДОБНОСТИ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Мы уже давно научились не верить утверждениям должностных лиц. Потому решили проверить версию господина Заметалина о том, что строптивая «Комсомолка», опубликовавшая около месяца назад статью «Батька Лукашенко», все же вынуждена была признать свою неправоту и извиниться. За уточнением мы обратились к самому автору статьи Николаю Ефимовичу, как оказалось, мирно отдыхавшему все это время у родственников в Гомельской области и неподозревавшему, какой сыр-бор межгосударственного масштаба разгорелся после явления народу «Батьки Лукашенко».

— «Комсомолка» не приносила никаких извинений президенту Лукашенко. В этом не было никакой необходимости. Господин Заметалин как достойный наследник советского агитпропа просто старается выдать желаемое за действительное. К стати, редакция даже не получила никакого опровержения. И это не удивительно. Что опровергать? В достоверности фактов, приведенных в статье «Батька Лукашенко», я уверен. Да и они хорошо известны в самой Беларуси. Я не знаю, что там может быть оскорбительным.

Что же касается встречи главного редактора «Комсомольской правды» Валерия Симонова с послом Беларуси в России, то она действительно была. По инициативе белорусской стороны. Однако участвовали в этой встрече только два редактора: «КП» и «Московского комсомольца». Но ни о каких извинениях со стороны «Комсомолки» речь не шла. Было лишь сказано, что если белорусские власти запретят «Комсомольскую правду» в республике, то редакция будет искать альтернативные пути распространения газеты. Нам не хотелось бы терять белорусских читателей, а им, наверное, в свою очередь, любимую газету.

Больше всего меня удивила не столько реакция лично г-на Заметалина и президентской администрации, сколько то, о чем писали многие газеты в Беларуси: об информационной «войне» российских СМИ с белорусским руководством, с целью убрать президента Беларуси, о происках вражеских сил, о социальных заказах... Это чушь. Я писал материал по собственной инициативе и выполнял обыкновенную журналистскую работу. В той же «Белорусской деловой газете» появляются статьи намного острее моей.

— А вы могли бы позволить себе подобный «выпад» по отношению к президенту другой страны: Украины, Казахстана? Чем вообще обусловлен выбор героя?

— Не первый раз мои статьи вызывают недовольство властей. Я являюсь собкором «Комсомольской правды» в Нижнем Новгороде. Полгода назад появился материал «Любимый губернатор Ельцина» — о Борисе Немцове как политике, губернаторе и просто человеке. Он вызвал несколько схожую реакцию. Немцов прислал в редакцию письмо, правда, не с угрозой лишить возможности читать газету всех жителей региона, а с просьбой уволить Ефимовича.

Мне небезынтересно, что происходит в Беларуси, поскольку я журналист и отсюда родом. Здесь работал до 1985 года, когда из-за конфликта с ЦК ЛКСМБ вынужден был уехать в Россию.

А фигура Лукашенко настолько колоритна, что прямо просится на газетные страницы. Набросок политического портрета белорусского президента в моем исполнении показало редакцию «КП» интересным, потому был опубликован. Исключено, что после командировки в Казахстан или Туркмению у меня появится материал о тамшних руководителях. Такова моя работа.

— А вот президент Лукашенко не так давно поведаль красноярским журналистам, что вас, наверное, купили...

— К сожалению, я должен господину президента глубоко разочаровать. Пока не видно на горизонте охотников заплатить за



«подрыв» авторитета «батьки». Может, в подполье скрываются. Может, деньги копят. А если серьезно, то, видимо, никто так сильно не дискредитирует первого белорусского президента, как он сам.

— Как отреагировали на скандал ваши коллеги?

— Иронично. «Комсомольская правда» не является государственным изданием. Обращение в Госдуму с просьбой приструнить ее выглядит нелепо. Видимо, белорусскому президенту больше нечем заняться, как реагировать на каждое критическое слово, сказанное или написанное в его адрес. Это еще раз подтверждает, что руководство республики беспокойся, как когда-то партийные бонзы, прежде всего о чести мундира.

В том случае, если возникли сомнения в достоверности фактов, изложенных журналистом, есть вполне цивилизованные пути решения конфликта — подача иска в суд.

— А не собирается ли «Комсомольская правда» подавать в суд на господина Лукашенко, публично обвинившего ее в числе иных изданий в принадлежности к «желтой» прессе?

— «Комсомолке» уже семьдесят лет. И во все времена она в различной степени раздражала власть предержащих. Мы не в обиде. Ну, обвинил, так обвинил. Что возьмем с главного советского белоруса?!

— Как вы оцениваете состояние средств массовой информации в Беларуси?

— В каждый свой приезд я встречаюсь со многими своими друзьями, коллегами, местные газеты покупаю пачками. Впечатление грустное. Читать нечего, за исключением нескольких независимых изданий. Коллеги без конца жалуются: нужно или «пробиться» перед «батькой», или строптивой белоруске о зарубежных поездках, или просто молчать. Как никогда процветает слух. Национальное телевидение просто удручает. Слово ничего в республике не происходит, лишь сценарно избранный президент лично и лично думает о своем народе. Особенно это чувствуется рядом с расхождением российских СМИ. «Комсомольская правда» позволяет себе выступать с критикой политических деятелей самого высокого ранга. Причем попытки «прижать» неуютное издание не исключены. Но так открыто бороться с инакомыслием никому и в голову не приходит

## ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДИВЕРСИЯ ИОСИФА СЕРЕДИЧА НЕ УДАЛАСЬ

Дмитрий КРАПИВИН

Работа службы распространения газет и журналов через киоски «Белсоюзпечати» давно не устраивает многие периодические издания. Особенно те из них, которые являются независимыми от государственных дотаций и имеют целью не только идеологическое воспитание масс, но и коммерческую выгоду. Поэтому такие издания, как «Алиби», «Анекдоты», «Афродита», «Детектив», «Свободные новости-плюс», «Свобода», прибегают к помощи общественных распространителей и продаются в

переходах и пригородных электричках. В последнее время в их компанию вошла и недавно рожденная бывшим редактором «Народной газеты» Иосифом Середичем «Народная воля».

Но общественные распространители «Народной воли» не прижились на белорусской «чужбине». Дело в том, что в последнее время цена на печатную продукцию значительно возросла, и среди вышеперечисленных не осталось ни одного издания, которое бы стоило дешевле 2 тысяч белорусских рублей. «Народную волю» стали предлагать пассажирам

по 500. И пристрастия в пригородных электричках изменились в одночасье. Впервые, газета Иосифа Павловича большая, формата «Правды», во-вторых, заголовки печатаются то красной, то синей краской, а самое главное — там есть программа телепередач и кроссворд.

Распространители других изданий стали нести существенные убытки, а газеты без программы, да еще за 2 тысячи перестали покупаться вообще. Неформальное профсоюзное собрание продавцов белорусской периодики постановило — исключить из своих рядов «народовольцев» Середича. Их перестали пускать в вагоны поездов и электричек. Инцидент был улажен лишь после того, как Иосиф Павлович пошел на уступки и распорядился продавать плоды своего труда в электричках по полторы (но никак не больше), а в переходах и в остальных местах по 1 тысяче белорусских рублей.

## ТОЛЬКО УХОДИТЬ И ТОЛЬКО ВМЕСТЕ

Павел КОТОВ

Больше полугода сотрудники республиканского радио работают в условиях, близких к катастрофическим. Еще в период подготовки к республиканскому референдуму независимые СМИ обнародовали документ, в котором радиожурналистам предписывалось при подготовке передач регулярно апеллировать к мнению определенных людей, взгляды которых совпадали с президентскими. Привычными стали снятие сюжетов, отстранение от эфира неблагонадежных журналистов и це-

лых редакционных коллективов.

Надежды на улучшение ситуации после выборов не оправдались. Чего стоит запрет под угрозой увольнения выдавать в эфир информацию (даже официальную от агентства «Белинформ») о недавних забастовках. По-прежнему существуют запрещенные темы, запрещенные собеседники и даже запрещенные песни. В общем, шаг вправо, шаг влево...

Столь жесткая политика стала причиной ухода многих профессионалов, проработавших за микрофоном не один год и по сути определявших лицо белорусского

радио. Только за последние два-три месяца стены дома на Красной, 4 покинули Владимир Мартынов и Александр Мартыненко (соответственно главный редактор редакции общественно-политических и экономических программ и его заместитель), Павел Быковский — комментатор Радио-2, Анатолий Додь — звукорежиссер. За сотрудничество с радио «Свобода» был изгнан Александр Хмельницкий, уволились по собственному желанию Наталья Марченко и Валентина Бондаренко, перешла в агентство телевизионных новостей Светлана Добрынянник.

В АТН, говорят, с цензурой полегче. Пока...

## ПО СЛЕДАМ ПРОПАВШИХ ПИРАМИД

Марина МНІШКИНА

Бесследно затерялась в недрах Белорусского телевидения программа «Теледебаты», посвященная проблемам финансовых пирамид и компаний.

Отснятые за неделю до планируемого показа теледебаты отнюдь не изобиловали неудобными и неблагонадежными особами, а также несли информации под грифом «секретно». Месяц назад программа официально обсуждалась на «заделе». Сценарий был тщательно изучен заместителем председателя Национальной телерадиоконпании Беларуси Петром Романчуком. После благополучного соблюдения всех формальностей ничто, казалось, не могло воспрепятствовать сорокаминутному эфирному общению заместителя председателя правления Национального банка Владимира Сидорова, президента Белорусского финансового союза и компании «Фико»

Натальи Шенко, главного специалиста госинспекции по ценным бумагам, а также представителя Ассоциации обманутых вкладчиков. Надежды зрителей, подогреваемые анонсами, обошедшими газеты, увя, не оправдались.

Создателям остается ломать головы, что помешало передаче увидеть свет: то ли краткое упоминание обманутых вкладчиков о невыполненном обещании г-на Заметалина организовать для них встречу с самим президентом, то ли излишняя перестраховка возглавляющего телерадиоконпанию Григория Киселя, потребовавшего расшифровку текста, то ли появление накануне на страницах «Белорусской деловой газеты» достаточно жесткого комментария по факту перенесения

МВФ решения вопроса о выделении Беларуси кредита в исполнении ведущего программы Павла Шеремета. Официальных версий няма: сняли, потому что возникла необходимость показать в это время пресс-конференцию премьер-министра, не выделили иного эфирного времени, потому что не со всех позиций освещена тема, имеется технический брак, непрофессионально сделана передача... И это настораживает. Потому что столь хаотично подыскивает самое верное обоснование своих действий лишь тот, кто и сам не уверен в их правоте.

Кулуарные версии сходятся к одному: не повезло передаче с ведущим. А журналистам-экономистам в целом с выбором темы. Остается перекалвалифицироваться на самую безопасную отрасль — культуру. Правда, за мнимой безобидностью кроется и здесь коварный подлог: ведь если всерьез исследовать вопрос, то не избежать такого опаснейшего рифа, как культура речи например.

## ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ШЕСТЕРКА


Елена ЛУКАШЕВИЧ

3 сентября состоялось первое присуждение литературных премий имени Алеся Адамовича учрежденных Белорусским ПЕН-центром и «Масс-Медиа центром» Белорусского Фонда Сороса.

Медали с портретом писателя, отчеканенные в Праге, дипломы, отпечатанные фирмой «Полифакт» и премии в 500 американских долларов получили белорусские журналисты Анатолий Козлович, Валентин Жданко, Виталий Цыганков и Павел Шеремет. Из-за отсутствия работ в номинации радиопублицистики, введена номинация кинопублицистики, лауреатами которой стали авторы фильма «Черная дорога» Анатолия Алая и Самсона Полякова. Награждение и чествование лауреатов прошло в Доме творчества писателей «Исloch» в день закрытия второго Международного конгресса в защиту демократии.

Символично, что 3 сентября является днем белорусской письменности и прессы. Но официальной прессой он праздновался в Турове, где, по словам одного из присутствующих, вполне могли вручаться премии им. А.Лукашенко. К сожалению, кандидатов на эту премию среди журналистов в Беларуси больше.

Кстати, медалей имени Адамовича отлито 50 штук. Награды еще ждут победителей в будущем



### ECOMASTER

Water Purification Systems

## СИСТЕМА БИОФИЛЬТРАЦИИ ВОДЫ

- возвращает воде родниковый вкус
- уничтожает вредные микроорганизмы
- удаляет хлор
- простая в обслуживании
- снижает содержание хлоридов и других загрязнений

**ЗВОНИТЕ НАМ ПО ТЕЛЕФОНАМ:**

(0172) 769002, (01634) 24408, (0225) 242408,  
(0162) 236342, (01522) 68353, (01642) 22408



## КАК ДЕПУТАТ АНТОНЧИК САМ СЕБЯ ЗАДЕРЖАЛ

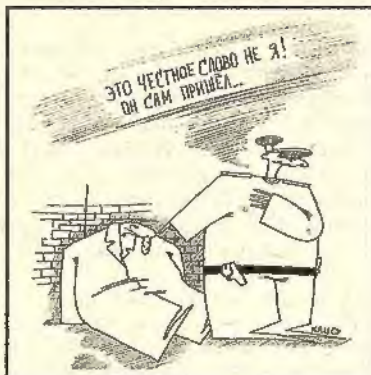
Андрей МЕТЕЛЬСКИЙ

Странные вещи творятся в белорусском государстве: народный депутат Сергей Антончик, если следовать логике сообщения, обнародованного в прессе, самовольно проник на территорию воинской части и, «самозадержавшись» таким образом, наотрез отказался покидать ее в течение довольно-таки продолжительного времени. Официальные источники в это же время недоумевали по поводу того, куда же так бесследно исчез не самый неприметный в республике человек.

Первый заместитель военного прокурора Игорь Лапко, расследующий по заявлению г-на Антончика обстоятельства его задержания, в телефонном разговоре с корреспондентом «И» комментировать растиражированное абсурдное за-

ключение отказался, посоветовав дожидаться официальных сообщений. Обстоятельства этого на редкость запутанного дела несколько прояснил Сергей Антончик. Как оказалось, предупреждение депутата о его намерении подать в суд немало смутило военного прокурора и вынудило скоропалительно дать обещание принести публичные извинения за допущенные ошибки. Предоставленную возможность воспользоваться для этого трибуной «Имени», как видим, г-н Лапко отверг на корню, возможно, сочтя ее недостаточной высокой. А срок расследования обстоятельств задержания депутата Антончика, как нам удалось выяснить, продлен до 20 сентября.

Военной прокуратуре, оказавшейся



между молотом и наковальней, не позавидуешь. Рассмотрению неслучайно, на взгляд постороннего, дела мешает очевидное наличие в нем политической подоплеки.

## «КОСМЕТОЛОГИ» ПОСТАРАЛИСЬ

Светлана РЫЖИКОВА

На днях сотрудники белорусского представительства газеты «Известия» были немало озадачены, не увидев на привычном месте вывески, информирующей жителей и гостей столицы о местонахождении одного учреждения. Неизвестные сняли с углового здания на пересечении проспекта Скорины и улицы Козлова плитку, изготовленную из металла силумин, за которую в свое время было заплачено четыре с половиной миллиона белорусских рублей. При этом, стараясь, видимо, хоть как-то компенсировать нанесенный моральный и материальный ущерб, аккуратно заделали места крепления вывески.

Специалисты объяснили исполнительному директору представительства Александру Шагуну, что силумин, из которого сделана украденная вещь, ценности собой не представляет, и попытка сделать на этом бизнес примерно то же самое, как если похитить, скажем, на бывшем оборонном заводе пару-тройку алюминиевых кастрюль. «Так что акция это политическая, а не криминальная», — успокоили г-на Шагуна. Александра Игнатьевича эта информация, правда, не удовлетворила, и он отнес заявление о пропаже в милицию, перед этим попытавшись выяснить у журналистов из «Вечернего Минска» (редакция газеты находится в этом же здании), не злобная ли это штука с их стороны. Коллеги



с негодованием отвергли даже само предположение о подобных действиях.

Исполнительному директору осталось только предупредить собора «Известий» Александра Старикевича, чтобы тот закрывал форточку у себя в кабинете, поскольку гнусная акция воровства может повториться. Кстати, недавно друзья подарили Александру наручные часы, которые он неисполнен решимости надеть на руки злоумышленников, если они отважатся еще раз посягнуть на собственность российского печатного органа. Однако вряд ли г-н Старикевич сможет сделать это в скором времени, поскольку находится сейчас в командировке за рубежом, и в Минске появится только в октябре.

## ВЫСОКО ТВОРИМ

Владимир ГЛОД

Чего только не прочитаешь в наших лифтах — гамма чувств, выплеснутых на стены кабин, колеблется от полной нецензурщины до беззастенчивых признаний в любви. Вот и в подъезде дома по улице Заславской в Минске, где живет народный депутат Геннадий Карпенко, кто-то, видимо, от избытка чувств сначала вывел крупными буквами всем известную фамилию, а затем добавил к ней такого же размера еще одно слово — дурак. Автор этого «мудрого» изречения умудрился оставить свой автограф на потолке кабины. А сделать это, отнюдь не просто, чтобы «творить» так

высоко, нужно иметь рост где-то под 190. Именно такой, как у депутата Карпенко. И потому бедному Геннадию Дмитриевичу, всякий раз, когда он поднимался в лифте не один, приходилось оправдываться: это, мол, не я...

До поры до времени все это сходило за шутку. Но на прошлой неделе было замечено, что какие-то люди фотографировали надпись. На недоуменный вопрос жильцов, зачем это нужно, последовал ответ: проведем графическую экспертизу. Так что вскоре станет известно — кто лифт расписал.

## И ЗВАНИЯ ИМ НЕ УКАЗ!

Елена ЛУКАШЕВИЧ

В свое время, после очередной неудачной киноверсии одного из своих произведений, Василий Быков во всеуслышанье заявил, что больше никому не даст права на экранизацию своих творений. Тем не менее, в августе этого года появился новый фильм «На черных льдах» о Слуцком восстании, снятый по его рассказам на «Беларусьфильме» режиссером Валерием Пономаревым. Без скандала не обошлось и на этот раз — Василия Владимировича лишили гонорара за этот фильм.

Перед недавним общественным просмотром фильма в Доме литератора Василий Быков предупредил присутствующих о том, что создатели хотели напомнить зрителям о трагическом периоде истории Беларуси. Для писателя фильм — это возможность достучаться до совести народа. Но тщетны были бы надежды, что до

народа этот фильм дойдет. Да и сам Быков признал, что фильм получился для узкого круга людей. Когда писатель произносил эти слова, он еще не знал, что круг зрителей будет ограничен до минимума. Вскоре после общественного просмотра, на который, к слову, имеет право каждый режиссер, директор студии позвонили из Главного управления общественно-политической информации и приказали больше фильм никому не выдавать. А режиссеру, начальнику фильмотеки и временно исполняющему обязанности начальника монтажного цеха объявили по выговору.

Не знал так же Василий Владимирович, что его лишат права получить авторское вознаграждение, которое ему положено. Этот случай, вероятно, особый, и лауреата Ленинской премии, соискателя Нобелевской лишили-таки гонорара.

АВЕРС

РЕВЕРС

## ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ

Ирина ХАЛИП

«Песняров» здорово разбросало по свету. Не коллектив, разумеется, а тех музыкантов, которые на протяжении последнего десятилетия вдруг как-то незаметно исчезли из ансамбля. Леонид Борткевич живет в США и является довольно крупной фигурой в белорусской диаспоре. Его знаменитая жена Ольга Корбут преподает. Кашепаров в Нью-Йорке, поет в ресторане. Также хорошо — все-таки прямая связь с профессией. Из последнего состава в Америке остались барабанщик Беляев и гитарист Ростопчин. Чем занимаются они — узнать не удалось. Александр Демешко, барабанщик из первого состава, занимается в Москве коммерцией, к которой всегда был склонен. Там же, в Москве, клавишник Валерий Яшкин. Он защитил кандидатскую диссертацию по эстраде и преподавал в ГИТИСе. Басист Леонид Тышко уехал в Израиль. Духовик Владислав Мисевич — учредитель фирмы «Креста» и благотворительного центра. Девять студентов музыкального лицея и девять преподавателей получают от его центра именную стипендию. Валерий Дайнеко поет на эстраде.

Когда «Песняры» только начали терять солистов и музыкантов, это не бросалось в глаза: мало ли по какой причине может уйти музыкант, да и свято место пустым не оставалось. Но те, кто на протяжении какого-то времени не наблюдал за коллективом, мог заметить, что в последнее время на сцене запоминается только Владимир Мулявин. Остальные выполняют функцию фона, да и имена их остаются в тени. «Песняры» по-прежнему блестящий ансамбль, да вот только тех, к чьим лицам зрители привыкли за долгие годы, все-таки не хватает. Поэтому при встрече с бывшим «песняром» — духовиком Владиславом Мисевичем я первым делом спросила, что же все-таки заставило многих из них уйти и где они сейчас.

— Самым первым от нас ушел Леонид Борткевич. Его уход был связан в первую очередь с семейной ситуацией: он женился на Ольге Корбут и ушел, решив стать самостоятельной творческой единицей. Он и пытался это сделать: плохо или хорошо — не мне судить. Вторая потеря — Леонид Тышко. Правда, тогда я не задумывалась о причинах его ухода и только сейчас понимаю, что он, возможно, уже тогда почувствовал те деструктивные процессы, которые начались в коллективе. Но вот третий ушедший человек — барабанщик Шурик Демешко. Его уход был очевидно ушел по причине, имя которой — Светлана Пенкина, жена Владимира Мулявина. С ее появлением в коллективе все пошло не так, как раньше. Я не хочу заострять внимание на подробностях, но сейчас Мулявин находится полностью под ее влиянием. Она подчинила его себе, парализовала как руководителя «Песняров». Ее влияние отразилось и на творчестве. Мулявин в коллективе пользовался непрерываемым авторитетом, но только творческим, но и человеческим, что еще важнее. И вдруг начались какие-то странные вещи, которые я не могу оправдать. Началось совершенно непонятное распределение заработанных денег, в котором участвовала Светлана Александровна. Мы все это на первом этапе сводили к шутке, сам Володя сопротивлялся. Но в конце концов и он не устоял. Потом началось деление на лагеря, чего раньше вообще быть не могло. Мы были одной командой с лидером Мулявиным. Он сделал для всех нас действительно очень много, он дышал с нами одним воздухом, и творческим, и бытовым. Все наши звания и квартиры — во многом заслуга Мулявина. И тем более было наблюдать, как вдруг начинаются вопросы: а где деньги? Почему один получил, а другой не получил? И почему жена руководителя руководит музыкальным процессом и даже участвует в отборе музыкантов? Не имея никакой музыкальной подготовки, да, безусловно. Но у нас не театр. Последними ушли мы с Валерием Дайнеко. Он полностью разделяет мою позицию. Мы вместе ждали, вместе прощали, вместе еще надеялись на то, что, но в конце концов решили, что надеяться больше не на что. Правда, уход этот оказался запоздалым и для него, и для меня. Теперь я понимаю, что уходить нужно было раньше. В тот момент, когда в коллективе появилась Пенкина. Хотя, не скрою, я и сам к этой женитьбе руку приложил.

## НЕ СУДИТЕ — ДА НЕ СУДИМЫ БУДЕТЕ

Ирина ХАЛИП

Честно говоря, при самом буйном полете фантазии невозможно себе представить, как одна женщина может целенаправленно разрушить сплоченную мужскую команду. Поэтому, когда я позвонила Светлане Пенкиной, она искренне изумилась услышанному: «Так что, получается, что четыре человека именно от меня в Америку сбежали? Идиотизм какой-то...» Идиотизм в ситуации действительно присутствовал, и Светлана Александровна не сочла возможным комментировать то, что услышала: самое неблагоприятное и бессмысленное дело — доказывать, что ты «не верблюд». Пусть все останется на совести сказавшего — таков был ее единственный вывод. Тем не менее после нескольких бесед с ней и последующих разговоров с ее знакомыми образ «дьявола в юбке» растаял, как сон.

Светлана Пенкина действительно работает в «Песнярах», поскольку — актриса. А потому может помочь и в постановке, и в световом решении, и в выборе костюмов. «Песняры» на самом деле из простого музыкального коллектива уже давно превратились в театр. И каждая их новая программа — спектакль. Поэтому совет талантливой актрисы, прошедшей отличную театральную и кинематографическую школу, бывает очень даже не лишним. Но вмешаться в творческую жизнь Владимира Мулявина просто невозможно, потому что он — несомненный лидер не только в «Песнярах», но и в семье. Именно ради него Светлана Пенкина отказалась от всех своих творческих амбиций, московской карьеры и положения «звезды», хотя «звездой», несомненно, была, особенно после фильма «Ходжение по мукам». Ей до сих пор присылают сценарии, а она до сих пор отказывается от ролей — уже пятнадцать лет. В прошлом году, по словам ее подруги, Светлана Александровна находилась на грани депрессии после отказа от особенно хорошей роли. Но — «как же Володя»? Он действительно от нее зависит: собираться в поездку, найти бритву, расческу, костюм — это ее обязанность, взятая на себя добровольно. Но быть подчиненным — с Владимиром Мулявиным это просто невозможно: он слишком сильная личность. Причем это признают как их друзья, так и недоброжелатели.

У «Песняров» до сих пор нет своей студии. Они репетируют в школе для слабослышащих детей. Ходить и убеждать, пытаться все-таки «выбить» приличное помещение под студию — этим тоже занимается Пенкина. Когда ансамбль готовил программу «Через всю войну», за дилетантский филармонический представляла им в основном ночью. Тогда и репетировали. Там же спали, кладя куртку под голову. Актриса Светлана Пенкина была замечена ночью в филармонии с термосом кофе, который варила дома и специально привозила музыкантам, чтобы они не валились с ног от усталости прямо на сцене во время репетиции. Жены музыкантов порой звонят ей со слезами и жалобами на мужей, которые пропадают на репетициях, и она успокаивает их, рассказывая о диком таланте супругов.

Что же касается денег — того, обо что разбиваются иногда совместное творчество, самая тесная дружба и даже любовь, — Светлана Пенкина до сих пор не знает, сколько зарабатывает ее муж. Тяжелое это дело для творческой личности — разбираться в бухгалтерии. Еще более тяжелое — контролировать и тем более регулировать заработки других членов коллектива. Да так она и проще — любопытствующая не пристает к распросам. Она не может понять, почему некоторые из тех, кто по разным причинам ушел из «Песняров», склонны обвинять ее во всех бедах. Может, действительно потому, что принято искать женщину виноватой в любом конфликте. А может, потому, что жена лидера — всегда слишком заметная личность. Даже если предпочитает держаться в тени. Или просто сработало предубеждение: если талантливая и знаменитая актриса бросила Москву и карьеру — значит, дело тут нечисто.

Время, как известно, рассудит всех. Но супруги Мулявины — по-прежнему загадочная пара. И, к сожалению, не всем понятная. В отличие от самих «Песняров», которых любят и понимают все.

## ПРОКОЛ

## ВЫБРАННЫЕ МЕСТА ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯМИ

Ирина ХАЛИП

В редакцию «Имени» поступило письмо от главного редактора «Советской Белоруссии» Павла Якубовича, в котором он выразил сожаление по поводу некоторых пассажей заметки «Гусары денег не берут-с!» («Имя» от 23 августа). Мэтру, в частности, не понравилась фраза: «Он (Якубович — ред.) убежден, что молодым неконформистам (новым сотрудникам «СБ» — ред.) удастся избежать унижительного сотрудничества с управлением полковника Заметалина». Без раздумий опровергаем!



Просим также все ветви власти, государственные органы, религиозные конфессии, партии, общественные движения и частных лиц считать, что для Павла Якубовича нет ничего более возвышенного, чем взаимно приятное сотрудничество с ведомством полковника Заметалина. Инцидент исчерпан?

## ПРИГЛАСИТЕ НА МАЗУРКУ

Евгений ФИЛИПОВИЧ

К сожалению, корреспондентов «И» приглашают не на все приемы, презентации и прочие ответственные мероприятия. А информировать общественность нужно. Поэтому приходится искать очевидцев, расспрашивать их, а те, бывает, переполненные впечатлениями и фуршетом, фантазируют. Так рождаются досадные неточности.

В редакцию пришло письмо военного и военно-воздушного атташе при Посольстве Республики Польша в Беларуси полковника Бортновского. Очень надеемся на всемирно известную галантность господ польских офицеров, которые нашли целую россыпь неточностей, возникших вследствие... см. выше. Особенно тяжело осознавать, что в начале приема звучал не гимн Польши, как было написано в «И», а нечто совсем не государственное: правда, мазурка или полонез — автор письма не уточнил. Это, конечно, неприятно. И все же мы надеемся, что пан атташе оставляет нам шанс и непременно пригласит корреспондента «И» на ближайший тур мазурки.

Примите заверения в искреннем почтении. Еще Польша не спинала!



## SHOPPING

# СДЕЛАЙ САМ! КВАРТИРКУ-КАРТИНКУ

Юлия ЖУЧКО

Иностранное предприятие «Набор» проводит в Минске выставку-продажу обоев голландской фирмы «Sanders». Само собой разумеется, упасть можно от красоты и разнообразия. Да и с ценой примириться тоже — 55-130 тысяч. Ко всему прочему, на каждой трубке обоев — значок из двух-трех волн: значит можно мыть или просто протирать. В дополнение, естественно, предлагается клей той же фирмы, чтобы не было отслоения цвета.

Самые симпатичные обои — специально для мальчишек, в детскую комнату: они сплошь из мотоциклов и корабликов. Бумага более спокойных тонов подойдет для офиса. А персиковые обои в крупные цветы, с невообразимо нежными переходами, необычной фактурой, просто шикарны. Впрочем, обои для спальни с небольшим блеском на неясно вырисовывающихся цветах, пожалуй, ничуть не хуже. С практической же точки зрения особенно хороши виниловые — невзирая на приятную наощупь вилловую поверхность, они отлично моются. Более-менее однотонные обои спокойных расцветок из чуть более тонкой бумаги рекомендуются для потолков. А вот абсолютно устаревшими признаны обои с фруктовыми мотива-

ми для кухни, а также имитирующие дерево и кирпич.

Совершенно новая тенденция — комбинировать обои одного цвета, но отличные по его насыщенности и рисунку. К примеру, верхняя часть стены — под светлый мрамор, снизу — потемнее, в джинсовую полоску, и еще более темный разделительный бордюр в цветочек между ними. Или полосатый низ, в мелкий цветочек верх, и невообразимый узорчатый бордюрчик. От себя рекомендую голубые обои, скомбинированные с бумагой под «Гжель». Это просто песня! И самый модный вариант сегодняшнего дня — обои, скажем, в мелкий цветочек в бордюре из крупных цветов на полосатой, к примеру, стене. Ну чем не картина?

## ВОСПОМИНАНИЕ ПЕРЕЖИВЕТ САМ ПОДАРОК

Юлия ЖУЧКО

Выбирая букет, мы обычно обращаем внимание на количество цветов и на их длину. И хотя об искусстве флористики написаны книги, для нас эта наука остается тайной. Тем ораднее появление в Минске новой услуги: составление букета с доставкой курьером. Впрочем, кто бы там ни оформлял букеты, выбрать составленный гармонично, тоже еще нужно уметь. Об искусстве флористики с корреспондентом «И» беседует Оксана Мартынович.

Принцип составления букетов за рубежом — чем большее количество различных цветов в букете, тем лучше. У нас же — грустное однообразие, хотя теперь даже зимой цветов хватает: законсервированные голландские герберы, эквадорские хризантемы, лилии, ан-

Самые красивые — букеты для невест. Белые или бледно-розовые, небольшие, шарообразной формы, они крепятся на специальных держателях с питательным раствором — порт-цветочницах — и украшаются атласной лентой. Кстати, советское правило не сочетать оранжевые цветы с полевыми здесь весьма решительно отвергается.

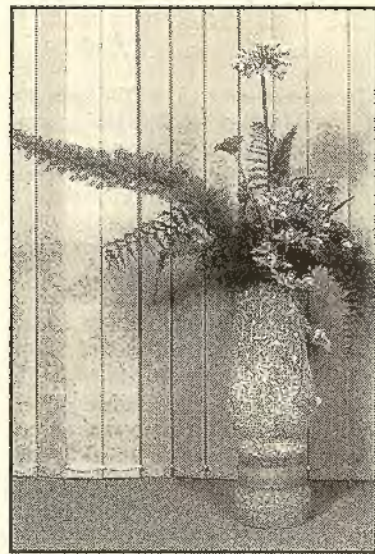
На такой же подпитке депаются годоводные композиции и непривычные для нас, но обязательные на Западе, траурные ветви. Но самая оригинальная композиция, которую я видела, была придумана для оформления витрины овощного магазина: из лука, сухой кукурузы, перца, какой-то травы и Бог знает чего еще.

Как в траурных композициях, так и в оформлении банкетного или, скажем, конференц-зала, на Западе не признаются искусственные цветы. Композиции подбираются, исходя из интерьера. Основная — на столе: плоская, небольшая, чтобы не закрывала лица. И неброская, чтобы не привлекала внимания. Если стол длинный — несколько небольших букетов.

Очень веселые — композиции для де-



туриум. Остается лишь выбрать нужное. В «Серроксе», например, за вполне скромную сумму, даже учитывая доставку, можно заказать симпатичные букетики стоимостью тысяч 50-80. Корзина обойдется примерно в 230 тысяч, свадебный букет — 20\$. А вот композиция посложнее может потянуть и на 50\$.



тишек. Небольшие, но отчаянно яркие, из недорогих цветов одного сорта, но самых разных по цвету.

И еще — несколько советов что называться для повседневной жизни. Букет из роз лучше всего выглядит, когда в нем 7-9 цветов, а гвоздик должно быть больше — 9-11. А вот орхидея лучше выглядит в композиции, как декоративный элемент. Светлые цветы дарят девушкам, более насыщенные — женщинам постарше. Для мужчин предпочтительны букеты построжее, лучше каллы или бордовые розы.

Фирменный букет — удовольствие, конечно, не дешевое. Но воспоминание о чудесном букете намного переживет сами цветы.

## КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ, А КУДА — НАПИТЬСЯ?

Дмитрий МАШКОВ

«Не обязательно знать все самому — достаточно знать, у кого спросить». Очень полезная мысль для того, кто спрашивает. Но сколько же хлопот у того, кто отвечает!

Олег Володин получил среди своих многочисленных друзей и знакомых известность как человек, к которому можно обратиться по любому вопросу.

Знания свои он приобрел не от хорошей жизни, а от той, которой живут сегодня минчане. Его и раньше раздражали очереди, отсутствие товаров и услуг, грубость официантов и неповоротливость службы быта. Теперь и времена новые, и товары, и услуги. Только проблемы все те же: где купить нужную вещь, как узнать точное расписание поездов, где лучше вставить зубы, а куда удобнее сходить выпить? Пришлось искать, запоминать и записывать.

Друзья и знакомые Олега Володина предпочитали не утруждать себя ненужными поисками, а сразу звонили ему. Со временем вопросов становилось все больше и темы этих вопросов становились все разнообразнее. На некоторые он не мог ответить даже при всем своем желании. В самом деле, как объяснить любопытной знакомой, что он не может посетить все косметические кабинеты и сказать, какой лучше.

Пришлось прибегать к помощи постоянных людей. В результате собралась целая команда. А количество информации грозило вот-вот перейти в качество. Тогда Олег Володин решил, что больше ждать не стоит и издал информационно-рекламное обозрение «Городскоп».

В отличие от других справочников, «Городскоп» не просто информирует. Сотрудники редакции лично проверяют всю информацию и дают отзывы о каждом заведении, предприятии и мероприятии, о котором обозрение упоминает. Скажем, этот ресторан хороший, а в этом — большие тараканы. Кстати, те, кто пишет о ресторанах, кафе и т. д., пьют, едят и танцуют, соблюдая инкогнито. Так что информация абсолютно объективная.

Тут, казалось бы, и должны были кончиться проблемы Олега Володина. Но нет, люди продолжают звонить и спрашивать. Почему это, например, отменили еще один авиарейс? Или почему закрылся тот или иной магазин? С одной стороны, конечно, приятно: авторитет «Городскопа» растет. С другой стороны, надо искать ответы на новые вопросы. Сотрудники редакции с ужасом ждут, что им начнут звонить желающие сходить в общественный туалет или любители бесплатно напиться.

И все же Олег Володин доволен: впервые, он сделал хорошее дело. Во-вторых: звонят уже не ему, а в редакцию. Единственное, что его расстраивает, — это мысль о том, что начнут интересоваться номером его домашнего телефона. Ведь люди уверены, что в «Городскопе» знают все.

## СЧИТАЙТЕ ПАЛЬЦЫ У ВАШЕГО ДРАКОНА

Вероника ЧЕРКАСОВА

Фирма «Ажур» напоминает фокусника, который вытаскивает из блестящего черного цилиндра все новых и новых кроликов. И «кролики» у них все какие-то необычные: то они мебель императорскую продают, то ремни из кобры и сумочки из варана. А тут — новое увлечение, ибо трудно назвать торговлей продажу изделий с инкрустацией перламутром, изготовленных в странах Юго-Восточной Азии.

Изделия из перламутра глубоко индивидуальны и несут на себе отпечаток личности художника. Работа такая технологически очень сложна, потому что каждый кусочек монтируется в дерево отдельно. Что и говорить, изделия такие весьма престижны, но чтобы это в полной мере осознать, надо отделанную перламутром вещь приобрести, поставить у себя дома и хоть раз принять гостей.

В Беларуси специалисты по перламутровой технологии нет, ибо местные перловицы к всплескам творческой фантазии не располагают. Делается же инкрустация на родине этого промысла из морских раковин причудливой формы.

Их вылавливают, распиливают, выпрямляют, шлифуют и в результате получают пластинку толщиной в один миллиметр, которая является исходным материалом для инкрустации. Количество кусочков перламутра, идущих на одно изделие, зависит от замысла художника, причем на один узор в зависимости от его сложности и ажурности могут пойти десятки, а то и сотни тысяч отдельных фрагментов. Фирма, которая выполняет эти заказы, занимается любимым делом уже примерно двести лет, а потому имеет огромный опыт.

Все узоры, сделанные на мебели, которую предлагает «Ажур», несут в себе

огромный философский смысл. Оказываясь, в свое время в Азии простым смертным категорически запрещалось изображать шестнадцатилепестковые хризантемы, это было исключительной привилегией мастеров императорского двора. Остальные постоянно хитрили, пририсовывая семнадцатый или не дорисовывая пятнадцатый лепесток. В случае, если местная полиция от искусства не поленится посчитать лепестки, мастера рисковали головой, так что воистину Восток — дело просто-таки сверхтонкое. Набранный из перламутра дракон олицетворяет собою хранителя домашнего очага, и будет совсем хорошо, если ваш дракон окажется четырехпалым.

Однажды в фирму приходил экстрасенс, который сказал, что он ощущает исходящее от инкрустированной мебели мощнейшее биополе. В фирме с трепетом осведомились, какой заряд это биополе в себе несет, испугавшись, что отрицательный отпугнет клиентов. Экстрасенс заверил, что его ощущения носят сугубо положительный характер, и руководство фирмы вздохнуло с облегчением.

## ХОЗЯИН — БАРИН. ЧТО ЖЕЛАЕШЬ — ТО И ИСПРАВЛЯЙ

Юлия ЖУЧКО

Напряженный ритм нашей жизни порой не оставляет времени для заботы о своем здоровье. И хотя мы все знаем, что нужно делать, чтобы хорошо себя чувствовать, а чего лучше не делать вовсе, мало кто следует пусть даже самым правильным, но скучным советам. Однако можно попробовать помочь себе, несмотря на... И речь идет не о воспитании силы духа или новой системе аутоупражнения. Тем более, если кто-то уже позаботился о вас и разработал целую программу ухода за вашим организмом.

Прекрасно понимая, что человек слаб и иногда свои привычки ставит выше заботы о здоровье, специалисты французской фармацевтической фирмы «Пьер Фабр» решили позволить ему быть ленивым. Но такое потакание слабостям клиента означало дополнительную работу для фармацевтов, биологов и физиологов фирмы... И тем не менее, в основу лечения и профилактики здесь заложен традиционный подход использования натуральных растительных препаратов. Гарантией их чистоты и безопасности являются тысячи гектаров собственных растительных плантаций во многих странах мира, где ведется просто фантастический контроль

качества, условий сбора, сушки, хранения, обработки.

Технология получения сухих и жидких растительных экстрактов на заводе фирмы «Пьер Фабр» в Европе признана уникальной. Это мы так привыкли к таблеткам и прочей химии, что на проверенные веками рецепты из трав смотрим с недоверием — слабо каким-то стебелькам и корешкам повлиять на наши закаленные ежедневной борьбой организмы. Между тем, с помощью растительных препаратов группы «Элюзан» можно решить массу проблем. Причем о вас позаботились полностью: одну и ту же траву вы можете принимать в

виде желатиновых капсул, содержащих ампулы с жидким и очень вкусным экстрактом для питья, в виде пакетиков чая или же сухой травы, которую вы, предположим, хотите традиционно заваривать лично.

При помощи здешних препаратов можно произвести модную нынче комплексную очистку организма. Причем очистить можно как весь организм сразу, так и отдельные его органы, которые вы, как хозяин, посчитаете наиболее загрязненными. Представленные препараты в комплексе с гипокалорийной диетой помогут избавиться от лишних килограммов.

Между прочим, французы со своими проблемами в первую очередь идут за советом в аптеку к фармацевту, и лишь потом, в случае необходимости, к доктору. Так что, все рекомендации вы можете получить тут же, поскольку сотрудники аптек «Пьер Фабр» — фармацевты с высшим образованием, прошедшие курс лекций у французских специалистов и сдавшие соответствующие экзамены.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

# РАСПРОСТРАНТЕЛЕЙ ГАЗЕТ

ТЕЛ. (0172) 29-22-10



## ПРОГНОЗ

## АВТОМОБИЛЬ -- ЭТО ВСЕ-ТАКИ РОСКОШЬ?

Иван КОБЗИК

При ударе нанесено в нынешнем году наше государство по автомобильному рынку Беларуси. Первый раз таможенные пошлины на ввозимые иномарки изменились 25 мая -- вместо 10 центов за кубический сантиметр двигателя, фирмы-импортеры и частные лица должны были платить 25 процентов от стоимости автомобиля, указанной в купчей. С 1 июля была введена новая тарифная сетка -- таможенные пошлины поднялись до 30-40 процентов от стоимости автомобиля. Кроме того, организации, занимающиеся импортом автомобилей, с 1 июля платят 15-20-процентный акциз. 15 августа было принято еще одно постановление, на сей раз касающееся только физических лиц. Введение его в действие намечено на 15 сентября, и с этого момента «перегоны» должны будут платить таможенный сбор в размере 5 ЭКЮ за кубический сантиметр двигателя иномарки и 2 ЭКЮ -- автомобиля российского производства.

Как отразятся эти изменения на стоимости автомобилей в Беларуси? Прогноз директора автомобильного салона «Кабри» Леонид Розума:

-- Попробуем проследить изменение цен на автомобили после

введения вышеперечисленных постановлений в действие. С 25 мая цены на иномарки поднялись на 500-800 долларов. Из-за резкого повышения спроса подорожали также и «Жигули».

Повышение цен с введением первомайского постановления было более значительным -- от 800 до 2000 долларов США. Например, если раньше «AUDI-100» 1984 года выпуска со стандартным объемом 2 литра можно было приобрести за 3600 долларов США, то сейчас ниже \$5000 цен нет.

И все же самые серьезные последствия будет иметь последнее постановление. Представьте: таможенный сбор за средний автомобиль, стоимостью 3500 немецких марок может составить 13000 долларов. Работать на таких условиях невозможно. «Отойдут» практически все «частники», которые раньше занимались перегонкой автомобилей из Германии и других европейских стран. Оставшиеся будут перегонять автомобили через границу и, не растамаживая, продавать на запчасти. Что касается фирм-импортеров, которых последнее постановление не касается -- из-за отсутствия конкуренции они поднимут цены на автомобили



в среднем на 20-30 процентов.

Естественно, последнее постановление усилит позиции российских автомобилестроителей на белорусском рынке, т.к. с Россией границ у нас нет, и, соответственно, платить таможенные пошлины не нужно. И все же о монополии говорить пока рано -- белорусы предпочитают покупать иномарки.

На мой взгляд, следующим шагом правительства может стать расширение постановления от 15 августа и на фирмы-импортеры автомобилей. В этом случае деятельность последних практически прекратится, а российские автомобилестроители останутся вне конкуренции.

## АЗЕРБАЙДЖАНЕЦ ВСЕ-ТАКИ ЗАГОВОРИТ. НО О ЧЕМ?

Ян ЗАГОРСКИЙ

Одно из самых скандальных событий нынешнего года -- обвинение во взяточничестве руководителя дирекции программ Национальной телерадиокомпания Беларуси Бахтияра Бахтиярова -- близится к своему логическому завершению.

Прокуратура города Минска до 10 сентября планирует передать это дело в суд. Г-н Бахтияров был арестован по подозрению во взятке 6 марта нынешнего года в момент получения 590 долларов от представителя студии «Топ» Николая Гребенкина. Однако, несмотря на то, что г-н Бахтияров вроде бы был пойман с поличным, расследование этого дела затянулось почти на полгода. И причина, очевидно, не только в том, что дела по взяткам считаются у прокуроров самыми «труднодоказуемыми». Дело Бахтиярова приобрело ярко выраженную политическую окраску. Даже президент во время словесной перепалки в парламенте с Геннадием Карпенко недвусмысленно намекал на дружбу экс-мэра Молодечно с Бахтия-

ровым. А однажды Александр Лукашенко, гордо восседая в своем кресле, бросил в Овальный зал угрожающую фразу: «Азербайджанец уже заговорил». Но судя по всему, президент блефовал. Потому что ничего нового по делу Бахтиярова стех пор в прессе сообщено не было. Нет сомнений, что если бы он действительно заговорил, или точнее, ему было бы сказано, то пропрезидентские СМИ давно бы расстращивали ценные признания Бахтиярова.

Так что скорее всего над г-ном Бахтияровым будет вестись обычный уголовный процесс. Следствие вряд ли расскажет что-либо сенсационное. Правда, возможно самому подсудимому или его адвокату удастся сообщить что-то экстраординарное.

## ПОЛИТИКА

## ЗНАКОМЫЕ ЛЮДИ, ЗНАКОМЫЕ ТЕМЫ

Светлана КАЛИНКИНА

Планируется, что открывающаяся сессия Верховного Совета двенадцатого созыва продлит свою работу до 23 декабря. За это время депутатам предстоит рассмотреть приблизительно 30 законопроектов, десять из которых подготовлены президентом. Наиболее сложным, по всей видимости, станет обсуждение проекта бюджета на 1996 год. Тем более, что при рассмотрении аналогичного вопроса в конце минувшего года Кабинет Министров «грозился» существенно изменить концепцию формирования бюджета в ближайшем будущем. Что будет изменено, пока не ясно, но не позднее 1 ноября, если следовать букве закона, депутаты уже должны иметь на руках и прогноз социально-экономического развития республики на будущий год, и детальный расклад, куда и на что правительство планирует тратить народные деньги.

## КУЛЬТУРА

## ОДЕССИТЫ СМЕЮТСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ С РЕДКИМИ ПЕРЕДЫШКАМИ

Авенир ВАЙНШТЕЙН

В воскресенье 17 сентября в концертном зале «Минск» состоится выступление одесских джентльменов. Начало концертов в 17.00 и 20.00.

«Одесский юмор» уже давно встречается во всех точках земного шара -- от Аляски до Брайтон-Бич. Ничего не поделаешь -- миграция. В Одессе в свое время появился и КВН. И одесская команда стала первой после 15-летнего перерыва победительницей этой телевизионной игры.

А в 1988 году был создан «Клуб одесских джентльменов», куда вошли все звезды одесского КВН. И вот уже более четырех лет на Российском телевидении идет «Джентльмен-шоу». За это время в эфир вышло больше сорока полчасовых выпусков, авторами и участниками которых являются знаменитые веселые и находчивые. С 1988 года джентльмены также гастролируют по стране и собирают аншлаги, которым может позавидовать любой популярный эстрадный исполнитель. Оно и понятно -- с юмором легче. И ожидание общественного транспорта уже не злит, а смешит, и с контролером встречаешься как со старым другом. На сцене опять-таки

повышаются удои, уловы, укусы. Словом, хочется улыбаться...теще, соседу, боссу.

В прошлом году «Клуб одесских джентльменов» стал обладателем приза «Золотой Остап» за лучшую развлекательную передачу года, а в нынешнем за те же заслуги получил приз «Тэффи».

В эстрадной программе «Джентльмен-шоу» принимает участие создатель и неизменный руководитель «Клуба одесских джентльменов», в прошлом капитан легендарной сборной команды КВН города Одессы писатель-сатирик Валерий Хайт. Руководитель программы «Джентльмен-шоу» является известным автором юмористических текстов Александр Тарасуль, чьи монологи читают Геннадий Хазанов и Клара

Новикова. Ну и, конечно же, артист театра и кино Олег Школьник и самый популярный одесский джентльмен, ведущий постоянной рубрики «Лучшая десятка анекдотов месяца» Олег Филимонов.

Кстати, перед гастроллями в Минске одессыты успели объездить с концертами всю территорию бывшего Союза, побывали также в Филадельфии, Лос-Анджелесе, сто-



лице штата мармонов Солт-Лейк-Сити. Но и в Минск команда летит не напрямую. 13 сентября джентльмены встретятся с жителями Гомеля, 14 сентября -- выступят в Доме культуры нефтяников города Мозыря, а в пятницу 15 выступят перед могилами. Но за качество минских концертов волноваться не стоит -- перед ними у одесситов все-таки будет день передышки.

**ТРАНСАЭРО**  
АВИАКОМПАНИЯ

- Надежность
- Безопасность
- Комфорт
- Разумные цены

с 16 июня по 23 сентября РАСПИСАНИЕ РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСОВ Время указано местное

из Москвы				в Москву				Тип воздушного судна	Кол-во остановок
А/П назначения	№ рейса	Дни вылета из Москвы	Время вылета из Москвы	Время прибытия в А/П назнач.	№ обратного рейса	Время вылета из А/П назнач.	Время прибытия в Москву		
АЛМА-АТА	4J205	1234567	23.30	06.45(+)	4J206	08.30	10.15	B757 CY	--
БАКУ	4J216	1234567	10.20	13.10	4J216	14.30	17.30	B737/757 CY	--
БЕРЛИН	4J309	1 3 5 7	14.20	15.00	4J310	15.50	20.15	B757 CY	--
ВЛАДИВОСТОК	4J111	1234567	22.30	14.05	4J112	18.30	17.30	B757 CY	--
ЕКАТЕРИНБУРГ	4J109	1234567	01.50	08.20	4J110	07.35	08.00	B737 CY	--
КИЕВ	4J201	2 4	09.10	09.50	4J202	11.30	14.00	B737 CY	--
КИЕВ	4J201	1 3 5 6 7	09.10	09.50	4J202	10.40	13.10	B737 CY	--
КИЕВ	4J211	1234567	18.30	19.00	4J212	19.50	22.20	B737 CY	--
МИНСК	4J203	23 5	19.10	19.30	4J204	20.10	22.20	B737 CY	--
НИЖНЕВАРТОВСК	4J105	1234567	01.00	06.30	4J106	07.30	09.20	B737/757 CY	--
НОВОСИБИРСК	4J107	1234567	00.30	07.40	4J108	09.00	10.30	B737 CY	--
НОРИЛЬСК	4J101	1234567	01.30	09.20	4J102	11.00	11.10	B757 CY	--
ОДЕССА	4J221	1 3 7	17.30	18.30	4J222	19.30	22.25	B737 CY	--
ОДЕССА	4J221	2 4 5 6	11.50	13.10	4J222	14.00	16.55	B737 CY	--
ИРКУТСК	4J115	2 4 7	23.35	10.00	4J116	12.50	14.05	B757 CY	--
РИГА	4JGV207	12345 7	11.40	12.05	4JGV208	07.30	10.00	B757 CY	--
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	4J121	1234567	07.50	09.00	4J122	09.50	11.15	B737 CY	--
СОЧИ	4J103	4567	15.00	17.35	4J104	18.20	21.00	B737 CY	--
ТАШКЕНТ	4J209	12 4 6	00.50	06.05	4J210	07.30	11.00	B737/757 CY	--
ТЕЛЬ-АВИВ	4J301	1	14.30	17.30	4J302	18.30	23.30	B757 CY	--
ТЕЛЬ-АВИВ	4J301	2 4 7	12.40	15.30	4J302	17.00	21.50	B757 CY	--
ТЕЛЬ-АВИВ	4J301	5	10.45	13.45	4J302	14.55	18.55	B757 CY	--
ФРАНКФУРТ	4J307	2 7	12.30	14.00	4J308	15.40	20.55	B757 CY	--
ФРАНКФУРТ	4J307	4	11.40	13.10	4J308	15.40	20.55	B757 CY	--
ФРАНКФУРТ	4J307	5	16.05	17.35	4J308	18.40	23.45	B757 CY	--
ЭЙЛАТ	4J303	3	11.20	14.20	4J304	15.30	20.30	B737 CY	--
Предлагаем полет	4JGV207	12345 7	11.40		GV402	14.25		B737 CY	1
МОСКВА-ЛОНДОН	GV401			13.25	4JGV208		22.20		--

Авиакомпания «Трансаэро» предлагает Вам:

- обслуживание по бизнес- и экономическому классам;
- программа «Привилегия» для часто летающих пассажиров;
- стыковочные рейсы по СНГ и Прибалтике;
- грузовые авиаперевозки;
- бронирование авиабилетов по телефону.

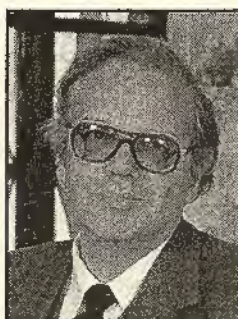
Бронирование и продажа авиабилетов по адресам:

- г. Минск, пр. Машерова, 11, тел.: 269-102, здание Министерства культуры и печати;
- г. Минск, пр. Машерова, 19, тел.: 269-233, здание АО «Белинтурист»;
- грузовые перевозки. Тел.: 791-078.

**ТРАНСАЭРО**  
АВИАКОМПАНИЯ

## ДУПЛЕТ

## ВЗГЛЯД В ЗАВТРА



Сергей Кортес, генеральный директор Государственного академического Большого театра оперы и балета Беларуси:

-- Событие, которое не может не быть для меня важнейшим в ближайшем будущем, -- открытие сезона в театре. Я страшно волнуюсь, как будто самому предстоит выйти на сцену впервые в жизни. Но жду открытия с нетерпением -- оно всегда для меня означает начало новых спектаклей, новые встречи, новую публику. Открытие сезона -- это новая жизнь. В этом году мы открываем сезон 13 сентября балетом Андрея Мдивани «Страсть» и 14 -- оперой «Кармен».

Анатолий Майсена, политолог, президент Национального центра стратегических инициатив «Восток-Запад»:

-- С нетерпением жду продолжения консультативной встречи лидеров партий и общественных организаций по вопросам проведения «круглого стола». На первой встрече для меня был неоценимым тот уровень согласия, который продемонстрировали партии различной ориентации. Похоже, все осознали, что сидят в одной лодке и что сейчас не время делить славу -- важно выполнить задачу сохранения гражданского общества в стране. Надеюсь, что инициатива проведения «круглого стола» получит реальное воплощение.

